

Воскресенье, 28 августа 1944 г., № 202 [12392]

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

НА СЦЕНЕ—«СЕМУРГ»

В НАШЕМ городе с успехом продолжают гастроли артистов из Ташкента. На концертах узбекских мастеров искусства побывали сотни ленинградцев. Теплые встречи в театральном зале говорят о достижениях гостей.

УЗБЕКСКИЙ академический Большой театр имени Алишера Навои среди разнообразной программы привез в наш город балет «Семург». Семург — птица счастья, жизни, света, словом, русская жар-птица. Это первый классический национальный узбекский балет, завоевавший себе прочное место на сцене. Каждому из его создателей не было и 30 лет.

Либретто создано по одноименной поэме-сказке классика новой узбекской литературы Хамиды

Алимдорана. Сказка несет в себе идею борьбы света со смертью, жизни со смертью, добра со злом.

Поэтическая сказка вдохновила композитора Б. Бровцына, и он создал подлинно национальную музыку. Здесь звучат узбекские напевы, мотивы узбекских танцев. В оркестре широко использованы народные инструменты. Особенно удался композитору народный танец «Рохат», победно звучащий в финале балета.

«Семург» — первая работа молодого узбекского балетмейстера И. Юсупова, перед которым стояла трудная задача: органически слить язык классического балета с национальным узбекским танцем. Естественно, что наряду с удачным кое-что в хореографии балета кажется спорным.

Лучшим в балете, на мой взгляд, является постановка заключительного народного танца «Рохат», исполняемого блистательной солисткой, народной артисткой Узбекской ССР Кларой Юсуповой и кордебалетом. Интересен

мужской танец ситымы в третьем акте.

Успехом балета театр обязан также своему талантливому дирижеру Дильбар Абдурахмановой. Для нее «Семург» — первая самостоятельная балетная работа.

Убедительный образ Семурга создает Л. Мьяльная. Ее Семург — это большая, спокойная, величавая, добрая птица. Появляясь на сцене, она как бы заполняет собой все пространство. Буньяд в исполнении В. Васильева — яркий образ мужественного борца за счастье народа. Партию Паризад танцует нар. арт. СССР Галия Измайлова. Балерина вновь поражает нас сочетанием виртуозной танцевальной техники с замечательным актерским мастерством.

Хочется пожелать талантливой балетной труппе дальнейших успехов в создании национальных балетов.

А. СМЕРНОВА

На снимке: народная артистка Узбекской ССР Клара Юсупова исполняет танец «Рохат».

Фото М. Ширмана

