

ЯЗЫК ИСКУССТВА О ДРУЖБЕ ГОВОРИТ

В ТРУДНЫЕ для Ташмента дни уральцы, и, в частности, свердловчане, одним из первых протянули руку помощи населению узбекской столицы, пострадавшему от землетрясения. Большой отряд свердловских строителей по-уварному трудится сейчас в Узбекистане, отстраивая новый Ташмент.

Все эти события сообщали особенно теплый характер проходящей в июле—августе встреча уральцев с узбекским искусством. Гастроли Государственного ордена Трудового Красного Знамени Академического Большого театра Узбекской ССР в Свердловске превратились вистину в гастроли друзей.

Сегодня — день расставания. Выступления узбекских артистов завершатся большим концертом, в котором примут участие лучшие силы театра. Прощаясь с узбекскими друзьями, мы публикуем сегодня подборку отзывов зрителей, в которой они высоко оценивают искусство.

ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

ИЗ РЕПЕРТУАРА театра имени Алишера Навои мне довелось послушать две оперы: «Искатели жемчуга» Ж. Бизе и «Трубадур» Дж. Верди и посмотреть балет Л. Фейгина «Дон Жуан».

В «Трубадуре» понравилась все: и сильное звучание оркестра под управлением заслуженного деятеля искусства УзССР Н. Гольдмана, то мрачное и торжественное, то нежное и лирическое; и строгие красивые декорации народного художника УзССР В. Рыфтина, прекрасно оттеняющие полное трагизма действие оперы; и отличные голоса исполнителей главных партий: В. Хавлева (Манрико), З. Кабановой (Азучена), составивших запоминающийся по красоте и выразительности звучания дуэт, а также Л. Винниковой-Чернец (Леонора), заслуженного артиста РСФСР и БАСССР М. Труевцева (граф ди Луна).

В «Искателях жемчуга» много радости доставляла встреча с народной артисткой СССР Саодат Кабуловой — обладательницей прекрасного голоса (она пела жрицу Лейлу). Понравилась в роли Надиры заслуженный артист УзССР А. Азимов и в роли Зурги — Р. Борухов. И здесь успеху спектакля в большой степени способствовало мастерство художников, оформивших его с большим вкусом и по-восточному красочно.

Хорошим ансамблем исполнителей порадовала «Дон Жуан». Запомнился легкий, пластичный В. Васильев (Дон Жуан), изящная Н. Подчикова (Донна Анна). Несмотря на то, что народная артистка СССР Галия Мамедьярова, ради которой многие специально посещали балетные спектакли гостей.

Гастроли наших друзей из Узбекистана подошли к концу. Хочется не только от души поблагодарить их за представленные встречи с прекрасным, но и пожелать новых успехов, пригласить в наш город еще. Мы будем рады новой встрече!

ВАЛЕНТИНА НОВОСЕЛОВА,
студентка.

ПОНЯТНО БЕЗ ПЕРЕВОДЧИКА

НАШ город все более становится театральным. Меккой. Здесь прошли гастроли творческих коллективов Москвы и Ленинграда, Украины и Белоруссии, Таджикистана и Татарии. Ничто с большим интересом мы знакомимся со спектаклем Государственного ордена Трудового Красного Знамени Академического Большого театра Узбекской ССР.

Об успехах искусства братского Узбекистана мы и до этого знали из литературы, заочно. Но личное знакомство всегда красноречивей. Оно вызвало глубокую гордость за достижения братского узбекского народа. И все же встреча с театральным Узбекистаном была бы более полной и радостной, если бы артисты сочинили реплики, народную и классическую оперы, произведения, познакомили нас с со своей национальной оперой, со спектаклями на узбекском языке. Ведь язык музыки, язык искусства не требует переводчика, и отсутствие в репертуаре театра таких спектаклей сделало нашу встречу менее представительной.

К сожалению, это замечание относится не только к нынешним нашим гостям. Свердловчане до сих пор не знакомы с искусством театров оперы и балета татарского и башкирского народов, хотя у нас с большим успехом проходили гастроли ряда коллективов из Татарии и Башкирии. Видимо, не всегда еще при планировании гастролей учитываются запросы зрителей.

Думаю, что нынешнее знакомство с театральным искусством Узбекистана будет началом последующих сердечных встреч.

Ф. ШАНГАРЕЕВ,
старший преподаватель Свердловского пединститута,
кандидат физико-математических наук.



На снимке: сцена из национального балета «Семург», тепло принятого свердловскими зрителями.

Фото А. Нагима, А.