



Сегодня после летнего перерыва снова загорятся огни рампы, и ташкентцы встретятся с коллективом Большого Академического театра оперы и балета имени Навои.

Только что театр вернулся из длительной гастрольной поездки. О ней рассказывает ленинградский журнал «Искусство» В. Вельмицкий.

Основой либретто (авторы К. Яшен и М. Мухамедов) послужило бессмертное творение Алишера Навои — поэма «Семь планет». Учитывая специфику оперного искусства, авторы либретто создали текст, представляющий простор для применения разнообразных элементов музыкальной драматургии.

Давая характеристику спектакля, газета «Ленинградская правда» писала: «Слияние лучших классических и национальных традиций в «Дилорам» оказалось плодотворным. Думается, что это и есть тот путь, который приведет театр к большим художественным завоеваниям».

Если узбекский танец идет из глубин истории, то балет существует только тридцать лет. Но он уже сумел покорить тысячи зрителей не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Веками мечтали люди о волшебной птице счастья, которая по-

ДОСТИЖЕНИЯ И НАДЕЖДЫ

могла бы им оживить мертвую, бесплодную природу. И как бы появилась страстной мечте народа, рождается Семуург...

Легенда эта послужила основой для поэмы выдающегося узбекского поэта Хамиды Алимджана. Увлекла она и композитора В. Вровщина, написавшего балет «Семуург». В постановке И. Юсупова удачно сочетаются элементы классического и народного танца.

Хочется сказать несколько слов о балете Л. Фейгина «Дон Жуан», впервые показанном ташкентцами в Ленинграде в 1964 году. За минувшие два года спектакль «возмужал» и окреп, вырос в зрелую работу коллектива театра.

В балете С. Васильченко «Мирandola» продемонстрировала свое мастерство народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Г. Измайлова, исполнявшая загадочную партию. Иногда капризная, иногда властная, но всегда бесконечно женственная Мирandola — Измайлова покоряет зрителя неиссякаемым обаянием.

Ленинградские критики единодушно дают высокую оценку уз-

бекскому балетному искусству. Однако не все спектакли театра, а их было шесть, получили столь хорошие отзывы. Критические замечания выпали на долю балета «Франческа да Римини». Пусть не посетуют узбекские друзья на это. Балет из Ташкента — коллектив одаренный и высокопрофессиональный, он не нуждается в скидках.

11 сентября 1966 года состоялся заключительный концерт Государственного Академического Большого театра оперы и балета Узбекской ССР имени Алишера Навои. Ташкентцы еще раз продемонстрировали свое мастерство. Ленинградцы тепло приветствовали и поздравляли своих гостей с успешным окончанием гастролей, награждением коллектива театра Почетной грамотой горисполкома.

В. ВЕЛЬМИЦКИЙ,
журналист.

ЧЕМ ВЫ ПОРАДУЕТЕ ПОКЛОННИКОВ ОПЕРЫ И БАЛЕТА В НОВОМ СЕЗОНЕ? — с таким вопросом обратили наш корреспондент и дирижера и главному дирижеру театра **МУХТАРУ АШРАФИ**.

— Гастрольная поездка, прошедшая с успехом, — сказала он, — дала

нам хорошую творческую зарядку. Режиссеры, дирижеры, художники, весь актерский ансамбль полны интересных замыслов. Конечно, в том, нам они будут реализованы, станет судить зритель. Я же скажу лишь в том, что настроение приподнято, которое царит в коллективе, наметается мне добрым предзнаменованием и вселяет уверенность, что наши надежды на успех новых начинаний сбудутся.

Теперь в спектаклях, которые увидят свет в новом сезоне. Конечно, укладывают новые планы. Но это не значит, что мы остаемся за бортом лучшие произведения, составившие основу нашего репертуара. Мы снова услышим никогда не стареющих «Евгения Онегина», «Риголетто» и «Князя Игоря», увидим любимых героев «Лебединого озера», «Болеро» и «Дон Жуан».

— И все же нынешний сезон, — продолжал Мухтар Ашрафи, — или один другой, будет насыщен прекрасным. 525-летию Алишера Навои посвящается новая постановка оперы Р. Глиэра и Т. Садымова «Лейли и Меджнун». Разумеется, еще рано говорить о судьбе спектакля, но мне кажется, что творческий коллектив, работавший над ним, прочитал историю прекрасной любви глубже, чем это делалось раньше.

Ибрагим Юсупов, наш молодой и талантливый балетмейстер, не оставил своего давнего замысла и продолжает работать над балетом А. Тачатурина «Спартак». Балет обошел уже многие театры страны, и перед коллективом стоит довольно сложная задача — найти для спектакля свое, непохожее на другие, решение.

Из под пера композитора Сабира Бабаева выходит первая узбекская опера для детей «Эрих-Таш», написанная по мотивам одной из поэтических сказок. Александр Берлин, известный ташкентцам в основном как автор произведений малых форм, выдает на суд слушателя оперу «В день свадьбы». Тем, кто испытывал величайшую трагедию наших дней, — людям Хиросимы посвящает свой балет Борис Эйфман. Выйдут на сцену новые произведения Ибраима Анбарова, Алексея Мозяковского, Хамиды Рахимовой и других мастеров музыки. Нам виден, театральный портфель не беден.

И, наконец, о новых встречах, которые ждут поклонников оперы и балета. В октябре вы сможете услышать magnificentного певца Душана Писовича (баритон). К нам приезжает известная всему миру антриса из Турции Сума Норад (исполнительное сопрано). В театре выступят прославленные мастера советской сцены Алексей Иванов, Александр Огневцев, Нинальд Тихаченко, Рамса Стручкова и Александр Лапура.

Мне остается лишь добавить, что сегодня наш театр зажигает огни своего 27-го сезона. Мы с нетерпением идем встреч со зрителем.