ЛЕНИНГРАДСКОЕ ЛЕТО

ЛЕНИНГРАДЦЫ представили ташкентским артистам помещения Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова — театр, в котором когда-то звучал голос великого Шаляпина, где дирижировал Э. Направник, выступала знаменитая русская балерина Анна Павлова и другие прекрасные артисты. Здесь оперой «Борис Годунов» открыл свои гастроли Узбекский Академический Большой театр оперы и балета имени Алишера Навои. Затем ленинградцам были показаны опера Ш. Гуно «Фауст», комическая опера С. Юдакова «Проделки Майсары». С большим интересом встретили ленинградцы спектакль «Дилором» — один из образцов молодой узбекской национальной оперы.

Две характерности исполнителям оперы «Дилором», газета «Ленинградская правда» пишет:

«Чистейшее сопрано народной артистки СССР Саодат Кабуловой представляется как бы синтезом

академической вокальной школы и национальной манеры пения. Партия Дилором, созданная композитором специально для С. Кабуловой, прозвучала с редкой проникновенностью и теплотой. В исполнительской манере народного артиста Узбекской ССР С. Ярашева (Мони) преобладает национальное начало. Большой сценический темперамент позволяет артисту передать драматическое напряжение, которым насыщены его роль и вокальная партия.

Совершенно новыми средствами обрисованы Баграм (заслуженный артист Узбекской ССР С. Беньяминов) и Ардашер (народный артист Узбекской ССР Назим Ходжаев). У первого — гордое и злобное величие, у второго — угодливость и коварство.

Краски декораций художника М. Мусоева — яркие и нежные — напоминают восточный ковер. Любопытно и поэтично воспроизведены в

оформлении прекрасные горные пейзажи Узбекистана.

Слияние лучших классических и национальных традиций в «Дилором» оказалось плодотворным. Думается, что это и есть тот путь, который приведет театр к большим художественным завоеваниям.

Газета «Вечерний Ленинград» дала на четыре колонки под большим заголовком «Посланцы города мужества» беседу с директором Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои Мухтаром Ашрафи.

Если история узбекского танца уходит в глубины истории, то узбекский балет существует только тридцать лет, но он уже сумел завоевать признание зрителей не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Очень понравился ленинградцам балет Б. Бровцына «Семург». В постановке удачно сочетаются элементы классического и народного танца. Балет Л. Фейгина «Дом Жуан» впервые показан ташкентцами в

Ленинграде в 1964 году. За минувшие два года спектакль «возмужал, окреп, вырос в зрелую работу».

В балете С. Василенко «Мирандолина» продемонстрировал прекрасное мастерство народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Г. Измайлова, исполнявшая главную партию. Новая работа прославленной балерины еще раз подтверждает ее репутацию виртуозной танцовщицы и блистательной актрисы. Дирижировала спектаклем первая узбекская женщина-дирижер Д. Абдурехманова.

Ленинградские критики-театроведы единодушно дают высокую оценку узбекскому балетному искусству. Газета «Вечерний Ленинград» о постановке «Беларо» пишет: «И снова хочется говорить о великолепном таланте Гаяни Измайловой — на этот раз в связи с хореографической миниатюрой «Беларо» на музыку М. Раваля. Среди

бесконечных ее постановок в театрах страны «Беларо» ташкентцев выделяется своей этнографической точностью, музыкальностью и большим вкусом. Мы аплодируем здесь не только балерине Измайловой, но и хореографу Измайловой».

Однако не все балетные спектакли театра, а их было шесть, получили столь высокую оценку. В частности, балет «Франческа де Римини» подвергался критике.

На заключительном концерте ташкентцы еще раз продемонстрировали свое мастерство, показав отрывки из опер и сцены из балетов. С большим подъемом весь коллектив театра исполнил «Городу Ленине слава» (музыка М. Ашрафи, слова Г. Миллера). Ленинградцы тепло поздравили гостей с успешным окончанием гастролей.

Ленинградским наградили коллектив театра почетной грамотой, которая в торжественной обстановке была вручена коллективу.

В. ВЕЛЬМИЦИЯ.

г. Ленинград.

Редактор В. А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ.