

13 ДЕН 1966

АНДИЖАНСКАЯ ПРАВДА

Г. Андиян

ГАСТРОЛИ ТАШКЕНТСКОЙ ОПЕРЫ В АНДИЖАНЕ



БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Государственный академический Большой театр имени Навои Узбекской ССР начал двадцать шестой театральный сезон. Один из основателей театра, его директор и художественный руководитель профессор Мухтар Ашрапович Ашрафи выступил инициатором осенне-зимней гастрольной поездки оперной труппы по городам Ферганской долины.

Как примет слушатель оперу? Можно ли с малых сцен донести до народа огромную силу сценического искусства? Эти вопросы волновали каждого актера. Тем более, что подобная поездка состоялась впервые в истории театра.

Верно, слушатель многих городов Центральной России, Сибири, Ленинграда уже встречался с ташкентцами и по достоинству оценил их мастерство, как, впрочем, оценил балетное искусство наших земляков нынешней весной Каир.

Знакомство оперных артистов с Ферганской долиной было начато с Намангана. За пять дней «Травиату» и «Риголетто» Верди, «Чю-Чю-Сан» и «Флория Тоска» Пуччини, «Севильский цирюльник» Россини были тепло приняты рабочими и интеллигенцией.

Прошлую неделю труппа подарила андижанским любителям оперы. Мы познакомились с дирижером театра Абдугани Маликовичем Абдукаюмовым, заслуженным артистом РСФСР и Башкирской АССР Михаилом Ивановичем Труевцевым, что поет главные партии в «Риголетто», «Травиате». Порадовали своим мастерством старейший актер театра

народный артист Узбекской ССР Андрей Иванович Бойко и заслуженный артист Узбекской ССР, наш земляк Асат Вахабович Азизов. Вновь подтвердили незаурядное дарование солисты оперы Константин Васильевич Царев, Григорий Джирентьевич Подгорный, Абрам Павлович Кензер.

Достоинным преемником старшего поколения актеров показала себя молодежь — певцы Маргарита Павловна Страхова, Александр Сергеевич Шабунино, Владимир Павлович Белиев.

Несмотря на малочисленность оркестровой группы (15 человек), она сумела донести до слушателя силу великих произведений. Тепло слово андижанцев вам, солисты оркестра Анатолий Петрович Васильев (габон) и Авазес Асатулович Каракадаев (флейта).

Итак, знакомство с ташкентской оперой состоялось. Путь труппы лежит в Фергану. Но хочется верить, что следом за первой поездкой будет вторая, третья. Большое искусство — лучший наш гость.

М. КАЗАХОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник»: Розина — солистка оперы Маргарита Страхова, Фигаро — Роберт Борухов.

Фото С. Безносова.