

# ЛЮБЯТ ЛИ В ФЕРГАНЕ МУЗЫКУ?

## К ИТОГАМ ГАСТРОЛЬНОЙ ПОЕЗДКИ ТАШКЕНТСКОЙ ОПЕРЫ

### ПОСЛЕСЛОВИЕ С ГОРЕЧЬЮ

ЗАДВИНУЛСЯ занавес, замолкли аплодисменты, погасли огни. Ферганские гастролы Большого академического театра оперы и балета имени Навои закончились.

Признаться, немного взгрустнулось. Уже не будет этих насыщенных музыкой вечеров, на которые шли в праздничном, приподнятом настроении. Не будет новых для Ферганы споров о том или ином исполнителе, о звучании той или иной арии. Не будет небывалого для нашего города вопроса еще на дальних подступах к театру: «Нет ли лишнего билетника?» — вопроса, от которого сладостно вспоминаются большие театральные вечера Москвы или Ленинграда...

Странно сказать: ни один оперный театр не гастролитировал в Фергане с 1928 года! 38 лет! За это время выросло до зрелого возраста целое поколение людей, подросло еще одно поколение молодежи, которые могли ознакомиться с оперным искусством, лишь выехав из Ферганы.

Ферганцы набросились на оперу, как голодающий на хлеб. После первого же представления «Травиату», когда по городу пронесся слух, что речь идет не о затуре, а о серьезном театральном ансамбле, зал театра не смог вместить всех желающих. Все проходы были заставлены приставными стульями, молодежь толпилась у дверей. Каждая удача певца, зора или оркестра вознаграждалась бурей аплодисментов. Аплодировали те самые ферганцы, которые все последние годы усиленно пичкали одной только легкой музыкой и эстрадой — мол, ничто более серьезное не будет иметь кассового успеха. А успех налицо. Более того, попытка режиссуры театра подать «Севиальского цирюльника» чрезвычайно легко, можно сказать водовильно, была встречена не так тепло, как классические спектакли Верди. Условности оперного искусства прекрасно воспринимались неискушенным зрителем, впервые слушавшим оперу.

Я пишу не рецензию. Я только делюсь теми горькими мыслями, которые вызваны удачными гастрольными ташкентцев. Горькими потому, что гастролы эти показали, как несправедливо Фергану так долго держали в стороне от большой музыкальной жизни страны, считая, что наша публика до серьезной музыки «не выросла». Фергана выдержала экзамен, показала, что она — город «музыкальный». Мы хотим, чтобы к нам приезжали лучшие артистические силы республики самых различных направлений и жанров. Мы хотим, чтобы на сцене областного театра ставились и другие оперы (в том числе узбекские, русская классика, современные), чтобы у нас играли хорошие пианисты, скрипачи и виолончелисты, давали сольные концерты выдающиеся вокалисты.

Более того, мы хотим, чтобы выдающиеся гастрольеры, приезжающие в Ташкент из Москвы, Ленинграда, союзных республик и из-за рубежа, находили время посвятить Фергане один-два вечера. Какой это было бы радостью! Ведь находят же они дорогу в Самарканд.

Это одна сторона вопроса. Мы адресуем ее не только областным организациям, но и Министерству культуры Узбекской ССР.

Несколько слов хочется сказать и творческому коллективу академического театра имени Навои.

Пусть восторженный прием, оказанный гастрольным спектаклям, не вводит нас в заблуждение, дорогие товарищи. Спектакли могли быть лучше. Мне кажется, что труппа не совсем чувствовала себя полупродом большого искусства перед новой аудиторией.

Не надо делать синдну «на провинцию». Пусть люди, живущие не только в столице республики, но и в других ее городах (к слову сказать, такие же страстные любители прекрасного), получают самое высокое эстетическое наслаждение.

Травматизм вопрос: что же дальше? Наушники опять последуют 38 лет музыкального голода? Или гастролы театра имени Навои положили начало новому этапу культурной жизни Ферганы?

Будем надеяться на последнее.

**В. ВЫДРИНА.**

Член Союза журналистов СССР.

### ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ МИР ЗВУКОВ

ВЛИЯНИЕ музыки трудно переоценить. Воздействуя на человека, способствуя формированию его нравственного облика, положительных черт характера, музыка помогает оформиться правильному отношению к окружающему миру, вырабатывает высокие моральные качества.

Но если песня понятна каждому, то более сложные формы музыкальных произведений — симфония или, к примеру, опера — менее доступны. Нередко ферганцы говорили: «Я не понимаю оперу». Не потому ли, что большинству приходилось слушать оперу только по радио?

Приезд в Фергану Большого академического оркестра Трудового Красного Знамени театра оперы и балета имени Алишера Навои стал настоящим праздником не только для любителей и знатоков оперного искусства, но и для тех, кто впервые, так сказать, воочию встретился с оперой. Ферганцы с теплотой и гостеприимством

встретили театр. Многие, побывавшие на спектаклях впервые, получили незабываемые впечатления. Я уверена, что теперь в Фергане гораздо меньше стало людей, которые будут говорить: «Я не люблю оперу, потому что не понимаю ее».

Было отродно видеть на спектаклях молодежь и учащихся школ. Теперь их интерес к оперной музыке возрастает: они будут совсем по-новому слушать оперу, будут читать литературу о композиторах, создавших прекрасную музыку.

Мне хочется — и это не только мое желание — поблагодарить артистов, которые в непростых условиях позмакомили нас с оперой. Хочется верить, что теперь мы еще не раз услышим оперу в Фергане.

**Л. КОШВАРОВА.**

Преподаватель русского языка и литературы школы № 16 Алтынарского района.

## ЭКСПЕРИМЕНТ УДАЛСЯ

ОПЕРА должна быть доступна всем — и столичным жителям, и поклонникам музыки небольших, таких как Фергана, городов. Так считают в театре оперы и балета имени Алишера Навои в Ташкенте.

Опыт гастрольной поездки театр имеет: совсем недавно, например, ему аплодировали в Ленинграде, в Свердловске. Но это все большие города, они имеют большие сцены, слушатель привык к опере, знает и любит ее... Как отнесется к опере в городах Узбекистана? Примут ли серьезную музыку слушатели?

Как рассказывал заслуженный артист РСФСР М. И. Трувачев, возглавлявший первую гастрольную поездку по Узбекистану, этот вопрос волновал больше всего. И все-таки рискнули. По инициативе главного режиссера и директора театра М. А. Ашрафи был составлен план тура, отобран репертуар, проводились анкетные опросы.

В гастрольях приняли участие ведущие артисты театра. Это народный артист Узбекской ССР А. Бойко, исполняющий партию Рудольфа в «Богеме», Радамеса в «Аиде», — помимо

тех спектаклей, в которых он участвовал в Фергане. Это Л. Винникова-Чернец, которая вот уже двадцать лет на сцене. Она пела Тамару в «Давно», Марию в «Мазепе». Анду в опере «Анда»: ферганцы слышали а ее исполнении партию Флорин Тоски в опере Пуччини. Это Р. Кучукова выступившая в нашем городе в партии Баттерфляй. Это молодая певица М. Стрелова, завоевавшая особую любовь ферганцев, и другие.

Пожалуй, сейчас, когда театр уезжал из Ферганы, мы все, кто был на спектаклях,

вправе говорить о том, что риска, которого боялись, по существу не было. Эксперимент, задуманный в Ташкенте, удался.

Первая встреча не будет последней. Хочется только, чтобы встречи ферганцев с хорошей, большой музыкой происходили чаще, чтобы след за артистами Ташкентского государственного оркестра Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета в Фергану приезжали и другие музыканты. Мы ждем их!

**Р. ЮСУПОВА.**

Инспектор Ферганского городского отдела культуры.

## ОТ РЕДАКЦИИ:

Три письма, опубликованные нами сегодня, — лишь часть той почты, которую «Ферганская правда» получила во время и после гастрелей академического Большого театра оперы и балета имени Навои. Но и они достаточно красноречиво говорят — не просто говорят, кричат! — о том, что ферганцы интересовались не только большой, серьезной музыкой, но и талантливыми исполнителями. Неудачные гастролы оперы убедительнейшим образом доказали ту же самую широту слуха ферганцев и прекрасную, ашшаги на каждом спектакле, десятков людей, так и не доставших «лишний билетик». — Более весомых аргументов в пользу большой музыки, пожалуй, не найти.

Тем печальнее, что выступления артистов ташкентской оперы — единственное исключение из положения, которое в Фергане стало, увы, правилом. «Ферганская правда» уже выступала против искусственного (никуда не мажоваш) отторжения нашего города, нашей области от всего многообразия музыкальной жизни страны.

Беспочвенные, как теперь ясно видно, опасения, что зритель «не примет» серьезную музыку, ставшая непреодолимой преградой. Республиканское гастрольное бюро отназывалось направляет в Фергану пианистов, вокалистов, скрипачей. Областное управление культуры опасалось делать заявки на концерты ведущих музыкантов.

Редакция надеется, что теперь, после успешных гастрелей академического Большого театра оперы и балета имени Навои, и областное управление культуры, и Министерство культуры республики изменят взгляд на Фергану, как на «музыкальный» город.