

1 0 ИЮН 1967

г. МЯНСК

## ОЧАРОВАНИЕ

Так получилось, что моему практическому знанию с танцевальным искусством Узбекистана предшествовали, если можно так выразиться, теоретические познания о нем. Узбекский искусствовед и очаровательная женщина Любовь Александровна Авдеева, с которой я познакомилась на одном из всесоюзных хореографических семинаров, подробно и влюбленно описывала мне виртуозное мастерство узбекских танцовщиц, покоряющее обаяние легендарной Тамары Ханум, красота и художественную значительность образов хореографического фольклора. Признаться, я не представляла тогда, что восхищение моей знакомой имеет под собой столь реальную почву. Но то, что я увидела сейчас на концертах и спектаклях декады, сделало меня столь же восторженной поклонницей узбекского танцевального искусства.

Оно очень старо и очень молодо, это искусство. История развития узбекской народной хореографии насчитывает много сотен лет, профессиональному балетному театру — всего тридцать. Национальные хореографические традиции уходят в седую старину, но вечно юны их носители — узбекские танцоры и танцовщицы. Это сочетание древнего и современного ощущается на всем строе узбекской хореографии, придает ей своеобразный, совершенно неповторимый колорит.

Прекрасны в исполнении узбекских артисток национальные танцы. Столетиями выработавшаяся и отшлифовывавшаяся система движений, мимики и поз великолепно передает сегодняшние мысли и чувства людей. В плясках ликующей Г. Маваевой, порывистой К. Юсуповой, лукавой Р. Шариповой, строгой Г. Хамраевой — артисток Государственного Академического театра оперы и балета имени Алишера Навои — воссоздается образ прекрасной женщины, воспетой поэтами, — грациозной, как gazель, стройной, как иппарис, нежной, как цветущий миндаль. И в то же время это образ нашей современницы — свободной, счастливой и жизнерадостной советской женщины.

Узбекские артисты не только в совершенстве владеют мастерством исполнения народных плясок. В их репертуаре огромное место занимают классический и характерный танцы, на материалах которых построены большие балетные спектакли. Несмотря на сравнительную молодость узбекского балетного театра, у него уже сформировались свои хореографические традиции, своя национальная школа, есть в нем и исполнители, покоряющие своим искусством как советских, так и зарубежных зрителей.

Первой среди них нужно назвать народную артистку СССР Галию Измайлову, танцовщицу с мировым именем, балерину очень самобытную и разноплановую.

Трудно сказать, где ярче проявляется талант Г. Измайловой — в народной хореографии, классике или в характерном танце. На белорусских зрителях одинаково сильное впечатление произвели ее темпераментный и величавый арабский танец из оперы М. Ашрафи «Дилором» и озорная, доверчивая простушка Хуанита в балете Л. Фейгина «Дон Жуан», где балерина с успехом выступила в классической партии, требующей виртуозной техники и большой актерской выразительности. Чарующе хороша была Г. Измайлова и в роли Гитаны из «Болеро» Раavelя, которую она сама со вкусом и изобретательностью поставила на основе испанского народного танца.

Превосходной классической танцовщицей является народная артистка УзССР Бернара Кариева. Чистота и строгости, формам ее танца всегда сопутствуют одухотворенность, глубокое постижение актрисой внутреннего мира, психологического состояния своих героинь. Особенно впечатляюще проявилось это в роли донны Анны из балета «Дон Жуан», показанном на декаде. В нем Б. Кариева создала правдивый и цельный в своей противоречивости образ женщины, колеблющейся между требованиями чувства и долга, любви и ненависти.

Интересный образ Дон-Жуана в этом же спектакле создал В. Васильев, хороший классический танцовщик, обладающий зрелой техникой и актерской выразительностью. Подобные качества проявил и еще один солист балетной труппы театра — А. Абдуразманов, сильно и эмоционально насыщенно станцевавший партию Джотто в балете «Франческа да Римини» на музыку П. Чайковского.

Ярких творческих индивидуальностей в балетной труппе театра оперы и балета имени Алишера Навои много. Перечислять их можно было бы еще долго. Но главное не это. Важно, что все эти индивидуальности слагаются в единый, высоко профессиональный коллектив, которому по плечу решение больших художественных задач, который способен достойно представлять древнее и юное узбекское хореографическое искусство. Спектакли гостей явились тому убедительным доказательством. И это наполняет живой и глубокой радостью наши сердца, сердца друзей.

Юлия ЧУРКО,  
искусствовед.