

МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ УЗБЕКСКОГО ГАБТА

Узбекскому государственному театру оперы и балета имени А. Навои недавно присвоено название Большого академического. Узбекский ГАБТ — гость Москвы — показывает свои новые спектакли в рамках дней узбекской культуры. В гастрольной афише две премьеры: опера «Сердце поэта» и балет «Сорок девушек». С оперой москвичи познакомились 2 августа в помещении Театра оперетты.

Художественный руководитель коллектива композитор М. Ашрафи рассказал корреспонденту ТАСС:

— Каждая новая встреча с москвичами — для нас источник творческого волнения: мы как бы вновь держим экзамен, нынешняя встреча особенно ответственная — ведь она происходит в юбилейном году.

Мы волнуемся еще и потому, что половина наших спектаклей — премьеры. «Сердце поэта» — это опера о замечательном узбекском поэте-демократе Фуркате, написанная мною по либретто И. Султанова. В центре спектакля — судьба человека, борющегося за единение и дружбу Туркестана и России. Мы стремились воссоздать непрерывно развиваю-

щуюся картину жизни — с ее контрастами, столкновениями, радостями и страданиями...

О делах старины седой повествует балет Л. Фейгина «Сорок девушек», созданный по мотивам каракалпакского эпоса. Действие его происходит в неприступной крепости, в древнем Хорезме. Сорок девушек-воительниц освобождают жителей города Саркопа от владычества хана Аллаяра.

В дни нашего отчета москвичи увидят также балет «Спартак» А. Хачатуряна и оперу молодого композитора Р. Хамраева «Свет из мрака», рассказывающую о том, как пробуждалось революционное сознание узбекского народа, как назревал его гнев против угнетателей.

Надеемся, что наш творческий отчет еще больше сблизит нас с московскими друзьями, сказал в заключение М. Ашрафи.

На снимке вы видите выступление в Кремлевском Дворце съездов ансамбля «Бахор». Узбекские артисты исполняют народный танец.

Фото В. Егорова. (ТАСС).



ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. Москва

5 АРФ 1961