

В ДНЯХ культуры и искусства Узбекистана принял участие академический Большой театр оперы и балета УзССР имени Алишера Навои, который познакомил нас с современным национальным творчеством республики.

Юбилейный показ достижений Театра имени Навои начался оперой «Сердце поэта», посвященной жизни замечательного узбекского поэта, просветителя и демократа Фурката, жившего на рубеже XX века. Одна из главных тем сочинения—идея дружбы русского и узбекского народов. Автор музыки, художественный руководитель театра народный артист СССР Мухтар Ашрафи, дирижировал в Москве этой оперой в двух спектаклях. Постановка «Сердце поэта» уже несколько лет успешно идет в Ташкенте. В Москве опера впервые исполнена на русском языке. Спектакль понравился москвичам.

Современной теме — становлению Советской власти в Узбекистане—посвящена опера «Свет из мрака» композитора Р. Хамраева. Коллектив театра с большим воодушевлением работал над воплощением этого сочинения на сцене. Постановка соответствует многим требованиям, предъявляемым к такому спектаклю. Значительность темы, профессиональные качества музыки, зрелое музыкально-сценическое мастерство исполнителей — все это вызывает одобрение. Но все же эта работа наших друзей оказалась менее впечатляющей. Думается, что причина заключается в незнании некоторых важных законов музыкальной драматургии еще при создании оперы, что привело к отсутствию контрастности сцен и ярко выраженных кульминаций.

Овладение классическим оперным искусством — серьезная задача для национального музыкального театра. Сложность постижения жанра особенно возрастает в условиях работы с певцами, испытывающими влияние

НАЦИОНАЛЬНОЕ И СОВРЕМЕННОЕ

восточной манеры пения, которая отличается от академической европейской. Тем большая заслуга узбекской оперы, что ее вокальные коллективы хорошо владеет принципами классического оперного искусства и справляется со сложными художественными задачами. Ташкентский театр—это театр, имеющий свои традиции, свои национальные оперы и балеты. Спектакли исполняются в нем на русском и узбекском языках (в силу чего оперная труппа условно делится на узбекскую и русскую). Здесь отличные музыканты, целый ряд народных и заслуженных артистов и певцов, хорошо владеющих сценической культурой, к которым можно подходить с мерой самой высокой требовательности. Именно поэтому критика оказалась бы «мелочливой услугой», если бы освещая работу театра исключительно только со стороны его действительных и безусловных побед. Следует отметить, что в труппе есть еще голоса, недостаточно наполненные ял, лишенные звонкости, «плотности». Хотелось бы слышать более однородный состав певцов. Солисты заглушают иногда и громко звучащий оркестр (особенно медная группа). Желательно слышать и более качественное звучание хора.

Спектаклями «Спартак» и «Сорак девушек», которые прошли с большим успехом, было продемонстрировано высокое танцевальное искусство балетной труппы. Представляется, что вся она состоит из талантливых и способных танцов. Чувствуется и зрелое мастерство, и возможность дальнейшего его развития. Поста-

новка балета «Спартак», в основном повторяющая известный вариант Е. Ченги, — в то же время несомненная удача всех его исполнителей. Трудно отдать предпочтение кому-либо: все ведущие партии были исполнены ярко. Отлично смотрятся бои гладиаторов. Хотя слишком условно, «без сопротивления» проводится бой Спартак с самитами.

Думается, что при плотной, насыщенной партитуре балета Хачатуряна необходимо особенно ревностно следить за динамикой звучания. Здесь особенно важна роль дирижера. Иначе оркестр оглушает избыточным форте.

Постановка красочного балета «Сорак девушек» Л. Фейгина, написанного по мотивам каракалпакского эпоса, — большая удача коллектива. Композитор с большим мастерством использовал национальный фольклор, создав яркую, колоритную музыку. Очарованный изяществом, женственностью узбекских балерин, забываешь порой следить за сказочно-прихотливым сюжетом. Запоминаются и характерные танцы Суртайши и его воинов. Оказывается, в эти дни в Москве состоялось первое исполнение балета. Что ж, поздравляем смелый коллектив с удачной премьерой! Аплодисменты публики красноречиво говорили о ее успехе.

Гастроли Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои вновь продемонстрировали творческую зрелость этого коллектива. Мы рады успехам наших друзей!

Олег ДАЛЕЦКИЙ.

ХАРТ 150.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
Г. МОСКВА