

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Заключительный концерт артистов Государственного академического Большого театра Узбекской ССР

Свыше двадцати дней гастролировал в Рязани Государственный академический Большой театр Узбекской ССР имени Алишера Навои. Помимо областного центра, он дал свои спектакли и концерты в Касимове, Рязске, Рыбном, Сасове. Тысячи тружеников города и села познакомились за это время с искусством посланцев братского узбекского народа.

И вот заключительный концерт артистов этого знаменитого театра.

Перед началом его выступил секретарь обкома КПСС А. С. Кожевников. Он отметил большой вклад, внесенный коллективом театра имени Алишера Навои в культурную жизнь Рязани и области, говорил о крепнущей дружбе народов нашей великой социалистической Родины. Заверяющий отделом пропаганды и агитации областного комитета партии В. Н. Шестопалов зачитал памятный адрес обкома КПСС и облисполкома, который был передан дорогим гостям. Секретарь горкома партии Н. П. Иванов, обратившись к артистам со словами приветия, вручил им памятный подарок. Чувства признательности рязанцам за теплый прием выразил в ответном слове заслуженный артист Узбекской ССР Д. Касымов.

Горячими аплодисментами присутствовавшие в зале поддержали слова ораторов, высказавших уверенность в том, что встречи рязанских зрителей с мастерами искусства солнечного Узбекистана продолжатся и в будущем.

Заключительный концерт открылся торжественной песней Хамзы «Да здравствуют Советы!», которую вдохновенно спел солист У. Ташматов. В ней отразились патриотические устремления строителей коммунизма, идущих ныне навстречу славному 50-летию Великого Октября.

Программа концерта была насыщена музыкой и другими узбекских композиторов. Большой интерес вызвал хореографический дуэт народного артиста СССР М. Ашрафи, многообразное творчество которого рязанцы уже успели по достоинству оценить на протяжении всех гастролей ташкентского театра. Этот дуэт, названный им «Песней без слов», исполнили Р. Курмаева и заслуженный артист Узбекской ССР И. Юсупов.

Широкий простор получила в концерте русская и зарубежная классика. Здесь звучали арии из опер Мусоргского

«Борис Годунов», Пуччини — «Чио-Чио-сан», Верди — «Дон Карлос», Леонкавалло — «Паяцы».

Но особенно часто слышались мелодии Чайковского — и в вокальных номерах, и в хореографических. Его балет «Лебединое озеро» был представлен сразу двумя танцами. В них приняли участие заслуженный артист Узбекской ССР В. Васильев, солисты Л. Миальная, Т. Каськова и другие.

Как и прежде, большой успех выпал на долю народной артистки СССР Г. Измайловой. Вместе с С. Бурхановым она блестяще исполнила «па-де-де» из балета Адана «Корсар», а с Б. Усмайкуловым, Ю. Шутковым и другими артистами — «Болеро». Но особым триумфом сопровождался арабский танец в нем Галия Измайлова продемонстрировала поистине виртуозное мастерство пластической речи.

Оригинальными хореографическими рисунками отличались танцы заслуженных артистов Узбекской ССР В. Проскуриной, Р. Тангуриева и остальных солистов балета, принявших участие в концерте.

В свое время рязанцы отдали дань признательности заслуженной артистке Узбекской ССР Р. Лаут и заслуженному артисту Чувашской АССР Г. Данилову, исполнившим ведущие партии в спектакле «Аида». На сей раз первая из них темпераментно спела арию Лизы из «Пиковой дамы», а второй — арию Канио из «Паяцев».

Не были обойдены в программе концерта русская и украинская народные песни, музыка из кинофильмов и популярные мелодии советских композиторов. Слушатели тепло встретили их исполнителей — заслуженного артиста РСФСР и Башкирской АССР М. Трувцева, заслуженного артиста Узбекской ССР А. Азимова и других солистов оперы.

Акомпанировал певцам и танцорам оркестр, которым дирижировали Д. Абдурахманова и А. Абдукаюмов. Партию фортепиано исполнял концертмейстер А. Серебряник.

Завершился концерт песней Измаева «Ташкентское небо». Ее пел заслуженный артист Узбекской ССР С. Беньяминов. Он поведал о славном городе, откуда артисты орденосного театра привезли свое жизнеутверждающее искусство.