

РАДЫ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

Южный Урал
г. Оренбург

31 АРТ 1967

Радужно, хлебом-солью и яркими цветами Оренбуржцы встретили жители областного центра коллектив Государственного Академического Большого театра оперы и балета Узбекской ССР. Перед началом первого спектакля наш корреспондент В. Куликов взял интервью у художественного руководителя и главного дирижера театра, народного артиста СССР, лауреата государственных премий СССР, профессора Мухтара Ашрафи.

— Мы всегда с радостью едем к вам, — говорит Мухтар Ашрафи. — Наши встречи с взыскательными, умеющими ценить высокое искусство оперы и балета оренбургскими зрителями доставляют нам большое удовольствие. В этом году надеемся встретиться с оренбуржцами не только в стенах театра, но и побывать на заводах, фабриках, у тружеников села.

— Встреча оренбуржцев с театром имени Навои не первая. Чем порадуete вы зрителя в этом году?

— В этом юбилейном году гастроли необычны. Это творческий отчет театра перед народом. Наша цель показать, каких высот достигло искусство узбекского народа за годы Советской власти.

Репертуар нашего театра обширен, он включает в себя произведения советских авторов, русской и зарубежной классики. В этом году зрители познакомятся с новыми спектаклями: балетом Арама Хачатуряна «Спартак» и моей оперой «Сердце поэта», основной темой которой является

дружба узбекского и русского народов.

— С кем из великих артистов вашего театра смогут познакомиться зрители?

— В наших спектаклях зрители смогут увидеть народную артистку СССР Галию Измайлову, заслуженных артистов Узбекской ССР Асала Азимова, Джуру Касимова, Розалинду Лаут, Сосопу Беньяминову, Ойинсу Кучликову, Виталия Васильева, Ибрагима Юсупова, Валентину Проскурину, лауреата Всесоюзного конкурса имени Глинки Тамару Химер, солистов оперы и балета Маргариту Страхову, Зинаиду Кабанову, Генналия Данилова, Александра Шабунио, Рафат Кучликову и многих других.

Место за дирижерским пультом займут талантливые дирижеры Абдугаич Абдукаюмов и первая женщина-дирижер востока Дильбар Абдурахманова.

— Недавно вы посетили Монреаль. Что бы вы хотели рассказать нашим читателям с этой поездки?

— На «ЭКСПО-67» побывала

большая группа деятелей искусства Узбекистана. Искусство советского Востока для монреальцев и гостей выставки было несколько необычно и вызвало огромный интерес. На центральной площади Монреаля, где выступали узбекские артисты, собиралось более десяти тысяч зрителей и, если судить по их горячим овациям, мы приобрели в этот день десять тысяч новых друзей. В этом убедили нас и многочисленные газетные статьи, которые мы прочли на следующее утро.

— Основной темой ваших представлений является дружба между народами. Вы, несомненно, продолжаете работу над ней?

— Передо мной клавир балета «Мухаббат» (любовь). Сейчас я работаю над партитурой этого балета, который думаю закончить к 30-летию юбилею Советской власти. Сюжет балета взят из пьесы индийского драматурга Б. Гарги, которая повествует о любви узбекского юноши к индусской девушке. Но это — в будущем. А сегодня мы надеемся на теплый прием, и если наше искусство, которое мы представляем на суд зрителей, дойдет до их сердец, послужит свяшенному делу укрепления дружбы между нашими народами, то мы будем счастливы и сможем считать, что цель нашей поездки достигнута.