



ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМ. НАВОИ

Наши интервью

ПОСЛЕ продолжительного перерыва ташкентцы вновь смогут побывать в Большом академическом театре оперы и балета имени Навои: завтра спектаклем «Сердце поэта» открывается новый театральный сезон.

— Что обещает он зрителю? Чем встречает 50-летие Великого Октября ваш коллектив? — с такими вопросами обратился корреспондент «Ташкентской правды» к директору и художественному руководителю театра народному артисту СССР Мухтару Ашрафи.

— Несколько дней назад мы вернулись из продолжительной гастрольной поездки, — сказал М. Ашрафи. — Впечатлений так много, что обо всем не расскажешь. Хочу лишь отметить, что нынешнее лето было, как никогда, напряженным. Мы не только вы-

ступали, но одновременно работали над новыми спектаклями. Разумеется, это отнимало немало сил. И все же везде, где показывали свое искусство узбекские артисты, им сопутствовал успех. Трудно забыть сердечные аплодисменты москвичей, приветствовавших нас на сцене Кремлевского театра. Надолго останутся в памяти поздравления трудящихся Монреаля, видевших выступления узбекских артистов на центральной площади города — Палас Виль Мари. Сочи, Оренбург, Рязань — где бы ни побывала наша труппа, — она оставила о себе добрые воспоминания. У театра появилось много поклонников. Печать неизменно отмечала высокую вокальную и хореографическую культуру нашего коллектива.

Я надеюсь, что длительная ра-

бота не повлияла на чувства любителей оперы и балета и, как и прежде, они будут отдавать театру часть своего досуга. Тем более, что коллектив много поработал над обновлением репертуара. Кроме оперы «Сердце поэта», открывающей сезон, в октябре состоится премьера балета Л. Фейгича «Сорок девушек».

Среди новых спектаклей, постановке которых театр отдает много сил, хочется упомянуть оперу А. Берлина «В день свадьбы». Следует отметить, что пьеса В. Розова — по ней написано либретто оперы — предоставила в распоряжение композитора богатый драматический материал. А. Берлину удалось достаточно выразительно передать средствами музыки переживания героев и

сущность драматического конфликта.

Нынешней весной ташкентцы аплодировали балету А. Хачатуряна «Спартак», поставленному молодым способным хореографом Ибрагимом Юсуповым. Сейчас И. Юсупов взялся за новую трудную работу — балет французского композитора Ж. Адана «Норсар». Одновременно театр ставит оперу Ибрагима Хамраева «Ойджомоз». С обоими спектаклями зрители познакомятся в конце этого — начале следующего года.

Вместе с главным режиссером театра В. Навроцким мы решили осуществить новую постановку «Пиковой дамы». Я понимаю, насколько сложна эта задача, — ведь оперу ставили десятки раз, и сказать что-нибудь новое не так легко. Однако уже сделаны первые наброски, и у нас есть все возможности добиться успеха: в театре хорошие художники, дирижеры и на редкость удачный вокальный ансамбль именно для этой оперы — Р. Лаут, З. Кабанова, Г. Данилов, В. Гринченко и А. Шабутин.

Разумеется, мы не хотим расставаться с лучшими произведениями, поставленными в прошлом. Вот почему ташкентцы снова смогут услышать классические создания русской и зарубежной оперы,

в том числе «Евгения Онегина», «Князя Игоря», «Бориса Годунова», «Аиду», «Трубадура». Большое место в репертуаре займут оперы узбекских мастеров — «Лейли и Меджнун», «Проделин Майсары», «Свет во мраке», «Дилором». Что же касается балета, на нашей сцене по-прежнему будут идти «Лебединое озеро», «Спартак», «Дон Жуан» и другие спектакли.

К юбилею Великого Октября композиторы Узбекистана создали немало произведений, достойных занять место на театральной сцене. Из них мы выбрали самые лучшие, в том числе «Нурхон» А. Козловского, «Юность Насриддина» С. Юдакова. Скоро приступаем к работе над ними.

И, наконец, о певцах и артистах балета, которые придут к нам гости. Мы послали приглашения многим известным мастерам Советского Союза и зарубежных стран. В Ташкенте побывают солисты Большого театра СССР, лучшие артисты Ленинграда, Киева, Тбилиси. Мы ждем гостей из Польши, Румынии, Венгрии. Первой ласточкой будет солистка Венградской оперы Нада Путар (меццо-сопрано). Она придет в октябре и выступит в «Аиде» и «Трубадуре».