

13 ИЮН 1966

г. Андижан

Газета №

• РАДОСТНЫМ событием явились в культурной жизни Андижана спектакли Академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои, с самого начала привлекавшие к себе внимание широкой общественности и вылившиеся в подлинный праздник советской музыкальной культуры.

Трудно преувеличить значение этих гастролей, благодаря которым андижанцы получили возможность непосредственно познакомиться с оперой — этим высоким и прекрасным искусством, органически сочетающим в себе вокальную и инструментальную музыку, драматургию и хореографию.

Театр имени Навои достаточно известен, и едва ли нуждается в рекомендации. Исполнение им сложнейшего репертуара ставит его в один ряд с лучшими оперными театрами нашей страны и позволяет говорить о нем, как о зрелом художественном коллективе, отличающемся мастерством и безукоризненной исполнительской культурой. Глобальные интересы труппы театра включают и классику, и современные произведения, причем особое внимание уделяется пропаганде произведений советских композиторов. Театр растет. Из года в год он ставит перед собой все более сложные задачи и успешно решает их.

«Севильский цирюльник» Рос-

сини. «Трамтата» Верди. «Тоска» и «Чио-чио-сан» Пуччини соседствуют в гастрольном репертуаре театра с «Проделками Майсары» О. Юдакова и «Днем свадьбы» А. Берлина. Единственный упрек, который можно сделать нашим гостям, это то, что в программу их выступлений не включены широко представленные в репертуаре театра оперы великих русских композиторов. Нет в афишах и названий опер советских композиторов братских республик, хотя, как мы уже говорили, для театра имени Навои характерно тяготение к новым, современным произведениям оперной драматургии.

Десять дней назад начались гастроль артистов театра имени Навои в Андижане. И каждый новый спектакль — оперный и балетный — новая радость, «открытие» новых художественных улаз, новое свидетельство высокой профессиональной культуры труппы.

И уже любящиеся андижанцы имени — М. Страхова, А. Азимов, Р. Борухов, С. Гринченко. Певцы, счастливо сочетающие хорошие вокальные данные с глубоким проникновением в драматургию роли,

они создают яркие, запоминающиеся образы. Хочется сказать, и о солистке театра Ойнисе Кучилиной — талантливой певице, успешно выступающей как в классических европейских операх, так и в операх узбекских композиторов.

Умело сочетают свои музыкальные и сценические задачи с солистами артисты хора, и это создает ту гармоничность, которая является важнейшим условием полноценности оперного спектакля.

Каждое выступление артистов театра имени Навои — праздник. И в празднике этом, радостном и волнующем, первостепенное место занимает оркестр под управлением дирижера Абдугани Абдукаюмова. Звучит оркестр свободно и уверенно, обнаруживая хороший вкус и достаточно высокую исполнительскую культуру.

Заслуживает похвалы и балет. Почти вся балетная группа театра состоит из выпускников Ташкентского хореографического училища — молодых танцовщиков и танцовщиц, страстно влюбленных в свою профессию. Пусть многим из них далеко еще до того совершенства, когда легкость исполнения делает

незамытным мастерство и поэзия движений заставляет забыть огромный труд, предшествующий постановке каждого танца, но каждый из них в меру своих сил стремится не уронить славу советского балета, как искусства вдохновенного и отточенного.

Безукоризненная техника и эмоциональная насыщенность отличают исполнение солистки балета Лилии Мьяльной, заслуженных артистов Узбекской ССР Виталия Васильева и Ибрагима Юсупова, выступающих в ответственных партиях самых сложных балетных спектаклей. Диапазон их ролей широк. Одинаково хороши они и там, где требуются экспрессия, темперамент, и там, где раскрытие образа предполагает чувство тонкого лиризма. Успеху балетных спектаклей способствует хорошее сопровождение оркестра, которым дирижирует народный артист Узбекской ССР Бахрам Иноятов.

Несколько необычная обстановка театрального помещения, рассчитанного на драматические спектакли, относительно небольшие размеры сценической площадки театра име-

ни Ахунбабаева, невозможность в полной мере развернуть декорацию, затрудняют в какой-то мере работу наших гостей и сказываются на спектаклях. Но эти досадные помехи чисто технического порядка искупаются творческой устремленностью артистов, их щедрой отдачей, их готовностью доставлять людям эстетическое наслаждение, радость соприкосновения с прекрасным.

... Каждый вечер вновь и вновь зажигаются огни рампы. Звучит увертюра, готовится зал к восприятию спектакля. Поднимается театральный занавес и на сцене возникает чудесный мир звуков и красок, мир больших человеческих чувств и глубоких мыслей. Новые сотни людей встречаются каждый вечер с замечательным искусством артистов Академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои.

В чем их обаяние?

В молодости, в свежести, в стремлении внести что-то новое в трактовку издавна знакомых образов, в той хорошей «нетрадиционности» интерпретации, которая свидетельствует о живой творческой мысли и постоянных творческих исканиях.

А. БАСОВ.