

Театр, носящий имя великого сына узбекского народа Алишера Навои. В сиянии вечерних огней он кажется сказочным дворцом.

Открываются двери зрительного зала. Белым многоярусным каскадом поднимаются вверх балконы.

...Медленно гаснет ажурная люстра. Сказочный дворец, созданный известным советским архитектором Алексеем Шусевым и узбекскими народными мастерами, погружается в волшебный мир музыки.

...Опера и балет... Два самых молодых жанра узбекского искусства. Первая узбекская опера «Буран» прозвучала около тридцати лет назад. Создали ее композиторы Сергей Василенико и Мухтар Ашрафи. С тех пор творения классиков, произведения композиторов наших дней обрели на таджикской сцене достойных исполнителей. Здесь звучали оперы Чайковского, Бизе, Верди, Массне, Моноюзко, Глинки, Римского-Корсакова, Глиэра, Кабалевского. Они стали столь же близки и понятны зрителю, как и оперы узбекских композиторов. Среди них — «Проделки Майсары», признанная искристым народным юмором опера Сулеймана Юдакова. Написана она по мотивам комедии Хамзы Хакимзаде Ниязи, основоположника узбекской советской литературы и театра.

Живет на сцене театра имени Алишера Навои и воспетая им прекрасная Диларам. О судьбе певицы-невольницы, проданной в рабство одному из шахов Сасанидской империи, и ее возлюбленном — архитекторе Монии, рассказывал языком музыки композитор Мухтар Ашрафи.

В Ташкенте на театральной небосклоне вновь загорелись звезды, сиявшие над Самар-

кандом пять веков назад великому узбекскому ученому Улугбеку. О жизни, борьбе с мракобесием, труде этого астронома, математика, музыканта посвятил в опере «Улугбек» таджикский композитор Алексей Козловский.

В дни Декады будет звучать опера молодого композитора Рашида Хамраева — «Свет во мраке» — о революционных событиях в Хорезме.

Популярность оперных спек-

Таджикистане театр покажет свои балетные спектакли. И хотя узбекский балет тоже молод, корни его, корни узбекского хореографического искусства, уходят в глубокую старину.

«Шахида» — так назывался один из первых узбекских балетов. Он рассказывал о девушке Шахиде, сбросившей паранджу. Музыку написал композитор Ф. Таль. Поставила его и танцевала в нем Му-

в поэме советского узбекского писателя Хамиды Алимджана, Теперь сказка об этой птице, приносящей людям добро, ожила в музыке таджикского композитора Бориса Бровчина и поселилась под сводами узбекского театра.

На сцене театра имени Навои обрели новую жизнь герои многих литературных творений. Со страниц романа В. Гюго «Человек, который смеется» сошли на его сцену Гуиниллен и Дея. Пришел сюда и Дон Жуан.

Здесь обрели новую жизнь сорок девушек-героинь каракалпакского эпоса «Кырк киз». Балет «Сорок девушек» композитора Л. Фейгина и либреттиста А. Кузнецова — также в программе предстоящей Декады литературы и искусства.

Недавно Большой академический театр Узбекской ССР показал свою новую работу — балет Арама Хачатуряна «Спартак». Поставил его молодой узбекский балетмейстер, выпускник Ташкентского хореографического училища Ибрагим Осупов. Арам Ильич, принимавший участие в постановке, говорил после премьеры: «Надо было иметь большую смелость, чтобы взяться за этот спектакль. Смелость эта идет от коллектива, его таланта, его блестящих звезд. Отвадно, что весь спектакль создан силами узбекского хореографического искусства. Сильные образы создали Бернара Карнева и Галия Изиялова, ваши замечательные балерины».

Театр имени Навои. Творение искусства, живущее в его сказочном дворце, готовится в путь, к своим братьям — жителям края легенд и песен. И в этом одно из свидетельств обывающей мечты великого шира Востока, чье имя носит театр — искусство поистине принадлежит народу.

С. ФРОЛОВ

ИМЕНИ НАВОИ

таклей театра имени Алишера Навои вышла далеко за пределы Узбекистана. Москва, Ленинград, Урал, Сибирь, Казахстан аплодировали яркому и самобытному мастерству таджикских актеров. С успехом выступали солсты театра перед зрителями Италии, Индии, Сирии, Ливана, Ирака, Афганистана, Бирмы, Чехословакии, Польши, Румынии, Венгрии, Болгарии, Германской Демократической Республики, Филиппин, США, Англии, Франции, Бельгии, Голландии, Швеции, Норвегии, Австралии и многих других стран нашей планеты. Это артисты нескольких поколений. Среди них те, кто принимал участие в создании театра — народные артистки Советского Союза Халима Насырова, Саодат Кабулова, народный артист Узбекской ССР Карим Закиров. Любители музыки восхищаются искусством узбекских артистов, чье формирование происходило уже в недавние годы, — заслуженных артистов республики Асада Азимова, Сасона Беньяминова, Ойнысы Кучликовой, Эргаша Юлдашева.

На празднике искусства в

каррам Тургунбаева, народный артистка Советского Союза, артистка, чье имя принадлежит истории узбекского хореографического искусства.

Год 1940-ой стал годом рождения нового, более совершенного национального балета «Гуланом». Его написал композитор Е. Брусиловский на либретто Н. Уйгура, М. Яновского и Тамары-ханум. В балете изображались события кабула революции, происходившие в одном из селений Хорезмского ханства. Танцы Узбекистана во всем их хореографическом богатстве тогда пришли на сцену театра оперы и балета.

«Фалерина», «Мечта», «Ал-биялик», «Кашмирская легенда» — вот далеко не полный перечень балетов, появившихся затем на афишах театра, авторы их — композиторы Узбекистана.

В дни Декады литературы и искусства театр покажет балет-сказку «Семург». Семург — сказочная птица счастья, о которой писали Навои и Фирдоуси, прожив века и тысячелетия, взмахнула своим крылом