

20 мая 1969 года.**РЕПЛИКА****НА АФИШЕ
И НА СЦЕНЕ**

Мы гордимся своим театром оперы и балета и очень любим его солистов, завоевавших признание и в нашей стране, и за рубежом. Вот почему, обсуждая, как провести праздничный день второго мая, мы решили отправиться в театр имени Навои. Тем более, что в концерте должна была выступить народная артистка СССР Галия Измайлова. Ее имя было написано на афишах самыми крупными буквами.

И вот настал долгожданный час. Мы — в театре. На сцену выходят талантливые мастера нашего искусства — Азимов, Гринченко, Беньяминов. Выступали они на редкость хорошо, и дружные аплодисменты зала были им заслуженной наградой. Номера следуют один за другим. Но когда же, наконец, объявят о выходе Галии Измайловой? Наше нетерпение увеличивается, а ведущий словно забыл о ней. Так и не увидели мы в этот вечер популярной актрисы.

В связи с этим возникает сразу несколько вопросов. Может быть, Галия Измайлова заболела? Но тогда администрация должна была сообщить об этом зрителям. Или танцовщица уехала на гастроли? Но тогда зачем же ее фамилия значится на афишах? Элементарные правила уважения к людям, пришедшим в театр, обязывали администрацию объяснить, в чем дело. Но руководители театра имени Навои не подумали об этом.

Возвращались мы домой не в лучшем настроении. И хочется верить, что случай, подобный тому, о котором мы рассказали, больше не повторится.

**А. САДЫКОВ, Б. НА-
ЗАРОВ, Р. КОГАЙ,
Т. ДОКУЧАЕВА.**