

г. Москва

10 110^{от} 1959
Газета №ИНТЕРВЬЮ
«ИЗВЕСТИЙ»

ГАСТРОЛИ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА

В Москве начались гастроли Государственного академического Большого театра оперы и балета Узбекской ССР им. А. Навои. Они открылись спектаклем оперы Сабира Бабаева «Хамза», которую москвичи услышали впервые.

Наш корреспондент обратился к художественному руководителю театра народному артисту СССР Мухтару Ашрафи с просьбой рассказать о программе гастролов.

— В этом году, — рассказывает профессор Ашрафи, — исполнилось восемьдесят лет со дня рождения Химзы Хакимзаде Ниязи (1889—1929 гг.), выдающегося общественного деятеля, поэта, драматурга, актера, режиссера, музыканта, создателя первых узбекских революционных песен, организатора и руководителя первого узбекского музыкально-драматического советского театра (в 1918 г.). В своем творчестве он отразил лучшие стремления народа и заслужил глубокую любовь трудящихся масс.

В репертуаре нашего театра еще одна узбекская опера — «Свет из мрака» Р. Хамраева, показывающая, как в предреволюционные годы народ вел борьбу против своих угнетателей.

Еще шире — тремя спектаклями — на гастрольной афише представим национальный балет. Это — «Амulet любви», написанный мною. Легендарный сюжет о любви девушки из Индии и юноши из Бухары позволял переплести в музыке индийские и узбекские мелодии; балет служит напоминанием о существовании с древних времен тесных культурных связей двух народов, установлению которых не смогли помешать даже горы Гималайского хребта.

Второй балет — «Сухайль и Мехри» М. Левнева — пополяет цикл сценических произведений по мотивам возм. Алишера Навои. Зрители знают оперы «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Дилором» по его одномимным поэмам и оперу по мотивам его же поэмы «Семь планет». Две новеллы — «Белый дворец» и «Черный дворец» из поэмы «Семь планет» легли в основу либретто балета «Сухайль и Мехри», воспевающего одухотворенную любовь и свободную любовь.

И, наконец, третий балет «Сорок девушек» Л. Фейгина знакомит с сокровищами фольклора каракалпакского народа.

Театр привез и «Вечера одноактных балетов» из музыки из «Фрагменты да Римини» П. Чайковского и «Болеро» М. Равеля, два балета узбекских композиторов на музыку симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» И. Акбарова и балетный акт оперы «Дилором» М. Ашрафи. В гастрольную афишу включены также балеты «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. Лядова и В. Дешевцова, «Корсар» А. Адана и Л. Делиба. Современный советский репертуар представлял балетом «Спартак» А. Хачатуряна.

Театр рад показать еще две новые оперы, недавно созданные композиторами, живущими и плодотворно работающими в Узбекской ССР. По пьесе В. Розова «В день свадьбы» — лирическая опера А. Берлина, а по комедии «12-я ночь» Шекспира — одноименная комическая опера Б. Зейдмана. Будет представлена и комическая опера «Проделки Майсары» С. Юдакова по одноименной комедии Хамзы, которую мы привозим в Москву десять лет назад на декаду узбекского искусства. С тех пор она не сходит с репертуара и снова будет показана москвичам в заключительной части гастролов.