

Солнечное искусство

В Москве проходят гастролы академического Большого театра Узбекской ССР имени Навои. Этому первому театру оперы и балета Узбекистана исполняется в нынешнем году 30 лет. В гастролы принимает участие его основная труппа. В ее составе ветераны театра — народная артистка СССР Х. Насырова, народный артист СССР, лауреат Государственных премий М. Ашрафи, народный артист Узбекской ССР И. Закиров. Своим мастерством демонстрируют народные артисты СССР С. Кабулова, Г. Измайлова, народные артистки Узбекской ССР Б. Кариева и К. Юсупова и другие.

В репертуаре театра — классические спонтаны, произведения советских русских и узбекских композиторов. Своими впечатлениями об одном из спектаклей — балете «Амулет любви» поделился с корреспондентом «Правды» лауреат Ленинской премии А. И. Хачатурян.

— Я хорошо знаю балетную труппу театра имени Навои и слежу за ее ростом, — говорит Артем Ильич. — Из года в год она делает большие успехи. Меня в свое время порадовала интересная постановка в театре «Маскарада». Значительное достижение узбекских артистов и балет «Амулет любви». Нельзя не отметить талантливую музыку узбекского композитора М. Ашрафи. Балетмейстер Г. Измайлова, прекрасно владеющая классикой, органично сочетает ее в спектакле с особенностями национального танца. Своеобразны исполнители. Это обаятельная Б. Кариева, создающая лиричный образ индийской девушки. Это также В. Васильев — артист с хорошими физическими данными и яркими, «говорящими» жестами. Очень красочны костюмы. Мне кажется, спектакль только выиграл бы, если бы был устранен перерыв между эпизодом и шестой картиной.

Хочется от души поздравить коллектив узбекского театра с большими достижениями и пожелать ему новых успехов в развитии национального профессионального музыкального и исполнительского искусства.

♦

На снимке внизу — сцена из балета М. Леонова «Султаны и Мехри». Фото Э. Халдая.

