



24 июля 1969 г.

Стр. 3

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

ОПЕРА И БАЛЕТ УЗБЕКИСТАНА



Сцена из балета М. Ашрафи «Амулет любви».

Есть глубокий и прекрасный смысл в том, что гастрольные выступления Узбекского академического театра оперы и балета имени Алишера Навои проходят на сцене старейшего оперно-балетного коллектива нашей страны — Большого театра Союза ССР. В здании этой академии музыкально-сценического искусства узбекские артисты выступают по праву: они завоевали его своим содержательным, разнообразным репертуаром, неустанными творческими поисками, высоким уровнем исполнительского мастерства.

Это особенно примечательно еще и потому, что опера и балет по существу самые молодые жанры узбекского искусства, первая узбекская опера «Бурен» прозвучала лишь тридцать лет назад. Вместе со своим учителем, русским композитором С. Васильевым он создал М. Ашрафи — теперь художественный руководитель и главный дирижер театра, видный деятель узбекской музыкальной культуры.

— До революции, — говорит он, — в Узбекистане могли лишь мечтать о профессиональном музыкальном образовании и профессиональном театре. Рождению нашего коллектива предшествовали годы становления и развития всего советского национального искусства Узбекистана.

Своеобразному и интересному творческому коллективу — Большому театру Узбекской ССР — тридцать лет. Сейчас на его афишах многочисленные оперы и балеты национальных композиторов. Достойных исполнителей обрели здесь произведения Глинка, Мусоргского, Чайковского, Верди, Массне, Моноусио и других классиков. Узбекский театр — неутомимый пропагандист советской музыкальной культуры, он знакомил своих зрителей с операми и балетами Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова. На сцене театра шли оперы и балеты композиторов Украины и Казахстана, Азербайджана и Бурятии.

Популярность театра имени Алишера Навои исключительно

но велика. Его искусству аплодировали зрители Москвы и Ленинграда, Урала и Сибири, Казахстана и Таджикистана, Эстонии и Туркмении, стран Европы, Азии, Африки, США...

Репертуар, который узбекские артисты привезли в Москву в этом году, свидетельствует о широте и многообразии творческих интересов театра. Следует особенно подчеркнуть наличие в репертуаре большого количества произведений, созданных узбекскими композиторами. Это оперы «Хамза» и «Свет из иранца», балеты «Судайль и Мазри», «Сорок девушек», «Амулет любви».

Театр демонстрирует значительные успехи на пути создания национального оперного репертуара. Здесь в первую очередь следует назвать оперу «Хамза» С. Бабаева, посвященную выдающемуся деятелю Советского Узбекистана. Исполнители и оркестр театра хорошо передают непосредственную искренность и мелодическое разнообразие музыки, в которой претворены творческие поиски композитора.

диции узбекского музыкального фольклора.

В другом спектакле гастрольного репертуара театра — в опере «Свет из иранца» Рашида Хамраева обращают свою вторую жизнь герои романа Айбeka «Священная кровь». Яркие, наполненные образы тех, кто пролил кровь за народ, за светлое будущее обездоленных, оживают в опере о предокторских днях в Узбекистане. В этой работе театра привлекают мелодичная, проникнутая национальным колоритом музыка и зрелое мастерство исполнителей.

Оперы «Анда», «Трубадур», «Искатели жемчуга», балеты «Спартак», «Корсар», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — эти и другие постановки узбекского театра привлекают внимание москвичей и гостей столицы. Большим успехом пользуется спектакль «Гликовая дама», в постановке и исполнении которого наши гости демонстрируют глубокое и яркое раскрытие музыкальной драматургии этой жемчужины русской оперной классики.

Гастроли театра имени Навои продолжают. Им сопутствует заслуженный успех.

Р. ВАСИЛЬЕВ.