

I. ЯРКИЕ СПЕКТАКЛИ ТАШКЕНТЦЕВ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ академический Большой театр Узбекской ССР имени Алишера Навои приехал на наши курорты после успешных выступлений в Москве, широко отмеченных центральной прессой. На Кавминводах узбекские гости впервые. Там интереснее первые встречи, когда происходит процесс узнавания, знакомство с мастерами.

В Пятигорске гастроль началась оперой Дж. Верди «Травиата», балетами А. Адана и Л. Делиба «Корсар» и «Жизель». Произведения эти широко известны и не нуждаются в подробной характеристике.

В «Травиате» привлекает хороший ансамбль: чистый и сильный тенор заслуженного артиста Узбекской ССР А. Азимова (Альфред), мягкие интонации в баритональных ариях Р. Борузова (Жермон). Трогательна М. Страхова в партии Виолетты. Пение и игра ее искренни, выразительны, душевны. Ликование, счастье любви, полнота жизни в арии «Быть свободной, быть беспечной». Но крах личного счастья обострил болезнь, трагедия близка. Прозрачные голоса скрипок высека-

ют режиссером, в хрупком голосе Виолетты — печаль прощания с жизнью. Звучит последний ее дуэт с Альфредом «Не говори о смерти мне». Зрители расходятся под большим впечатлением нежного образа, созданного артисткой.

«Корсар» — романтический балет. Поставлен он заслуженным артистом Узбекской ССР И. Юсуповым (он же исполняет центральную партию предводителя корсаров Конрада).

Здесь запоминаются образы Конрада, злобного и коварного Бирбенито (В. Корсунцев), Мадоры (Н. Якубова), Гульнаны (В. Проскурина). Темпераментны, ярки по краскам мужские танцы корсаров, в которых передан грубоватый дух независимой морской вольницы — пиратов.

«Жизель» — одна из жемчужин классического балета. В централь-

ной партии здесь выступает Л. Мияльняя, танцующая лиричная и техничная. Нежность молодой крестьянской девушки, восторги пробудившегося чувства. Трагедийная сцена безумия. Потрясающие танцы второго, мистического действия, когда дуэт Жизели выступает за любимого перед подружками-виллисами. Все это наполнено у Л. Мияльной тонкой грацией, одухотворенностью.

В спектакле у нее достойные партнеры: заслуженный артист Узбекской ССР В. Васильев (Альберт), заслуженный артист Узбекской ССР Р. Султанов (Ганс), заслуженная артистка Узбекской ССР В. Проскурина (Мирта).

Примечательно и то, что за дирижерским пультом в балетных спектаклях мы увидели женщину — Д. Абдурахманову — музыканта, великолепно владеющего оркестром.