

БОЛЬШОЙ СЕЗОН БОЛЬШОГО ТЕАТРА

«Из дальних странствий возвратись», театр оперы и балета имени Навои открывает сегодня свой тридцатый сезон.

Театральная труппа совершила большое гастрольное турне по Советскому Союзу. В маршрут поездки вошли Москва, Сочи, Kisлoвoдск, Пятигорск, Ессентуки. Выступать в этих городах, видевших мастеров сцены самого высокого класса, совсем не просто. И потому путешествие было наполнено ежечасной и очень напряженной работой. Каждый вечер — спектакли. К тому же — поездки на предприятия, встречи с общественностью, участие в творческих обсуждениях и, конечно, репетиции, непрекращающаяся работа над формированием нового, юбилейного репертуара.

Но про юбилей — несколько позже. А сейчас — о гастрольях. Театр взял с собой все лучшее, что создано в коллективе за последние годы. Обновляющую «Аиду», «Пиковую даму» в удачной постановке Владимира Навроцкого, балеты «Спартак», «Болеро» и наиболее яркие произведения узбекского музыкального искусства последних лет: оперу Сабирз Бабаева «Хамза», оперу Рашида Хамраева «Свет из мрака», балет Мухтара Ашрафи «Амулет любви».

Больше 60 тысяч москвичей посетили спектакли Большого театра. Оценки, которые дали им зрители, довольно высоки. Отмечалось высокое профессиональное мастерство актеров, их стремление найти новые средства воплощения классических образов. Особенный успех выпал на долю Галии Измайловой, Бервары Кариевой, Виталия Васильева, Розалинды Лаут, Маргариты Страховой, Вячеслава Гринченко, Владимира Крюкова, Виктора Хвалева.

Из спектаклей, показанных в дни гастрелей, привлек внимание балет Мухтара Ашрафи «Амулет любви». Это новая работа композитора, которой он отдал много времени и духовных сил. Единодушно отмеча-

лось, что постановщик спектакля народная артистка СССР Галия Измайлова блеснула не только своим сценическим талантом (она исполняет партию цыганики Чундари), но и режиссерскими возможностями.

В серьезный разговор, имеющий немалое значение для судеб театра, вылилось творческое обсуждение его спектаклей во Всероссийском театральном обществе. Здесь выступали известные мастера сцены, отметившие достижения национальной оперы и балета — интерес композиторов и современной теме, глубокое знание узбекского фольклора и умение использовать его в своей творческой работе. В то же время участники обсуждения обратили внимание на недостатки в режиссерских решениях отдельных сцен и особенно на промахи художников.

Наш корреспондент спросил директора и художественного руководителя театра народного артиста СССР Мухтара Ашрафи, как он оценивает нынешнюю гастрольную поездку.

— Я считаю, что наше путешествие по стране было весьма поучительным. Приятно, конечно, слышать аплодисменты зала, в котором не осталось свободных мест. Это подбадривает, рождает уверенность в своих силах. Но и критика, раздаваемая в наш адрес, также сыграла свою роль. Она снова напомнила: то, что было хорошо вчера, не всегда приемлемо сегодня. Вот почему режиссеры, художники, актеры вынашивают интереснейшие замыслы, и мы приложим все силы, чтобы их осуществить. Тем более что нынешний сезон дважды юбилейный. Как и все творческие коллективы, мы готовим спектакли к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, и, кроме того, в ноябре общественность республики будет отмечать 30-летие нашего театра.

Отвечая на вопрос, чем будет знаменателен юбилейный сезон, Мухтар Ашрафи говорит:

— Театр носит два почетных звания — Большого и академического. Это дает право зрителю предъявлять к нам самые высокие требования. Своеобразным экзаменом на творческую зрелость будет юбилейная декада — она начнется в середине ноября. Ташкентцы увидят лучшие постановки последних лет. Формируются актерские группы — они побывают почти во всех областях республики, покажут трудящимся фрагменты из наиболее удачных спектаклей, выступят с концертами.

Нынешний сезон, как ни один из предыдущих, будет богат премьерами. В новой редакции пойдет опера «Проделки Майсары». Постановщик спектакля Музаффар Мухамедов придал действию больше динамизма, сделал ярче и заостреннее комические сцены. О хорошем вкусе художника Мели Мусаева свидетельствует и оформление оперы.

Вслед за «Проделками Майсары» мы хотим показать оперу Ибрагима Хамраева «Ойджомол». Несмотря на то, что «Ойджомол» для И. Хамраева лишь проба пера, опера отличается большими достоинствами. Впрочем, о них будет судить зритель, а пока постановщик спектакля Мансур Сагдуллаев и весь творческий коллектив, занятый в нем, настойчиво трудятся над тем, чтобы сделать спектакль интересным.

Вероятно, многим запомнилась «Двенадцатая ночь» ташкентского композитора Бориса Зейдмана — в прошлом сезоне опера прошла с большим успехом. Недавно Б. Зейдман закончил работу над новым произведением. Это опера «Русские люди», в основу которой положена одноименная пьеса Константина Симонова. Оперу будет ставить наш новый главный режиссер Георгий Михайлович Геловани.

И еще об одной премьере — опере «Бурани», написанной мною в соавторстве с моим учителем и замечательным композитором Сергеем Никифоровичем Василенко. Со времени постановки оперы — именно она была первым спектаклем нашего театра — прошло тридцать лет. Многие в ней уже не отвечает законам современной сцены. И потому я давно задумал внести коррективы в музыку и либретто оперы, разумеется, не трогая того, что принадлежит С. Василенко. Сейчас эта работа завершена. Стали более яркими оркестровые краски, усилён образ Зибиньсы, действие развивается быстрее, и вместо пяти весь спектакль «укладывается» в три акта.

Балетный репертуар театра также пополнился. Композитор Алексей Козловский несколько

лет работал над балетом «Тановар» (по мотивам драмы К. Яшена «Нурхон»). Сейчас идет подготовка к его постановке. Одновременно в театральном портфеле несколько одноактных балетов, в том числе «Ленинана» Сулеймана Юдакова и «Подвиг Фархада» Александра Берлина.

— Но не думайте, что мы забыли о классике, — сказал в заключение Мухтар Ашрафи. — Хотим осуществить новую постановку «Кармен», обновить и другие спектакли. Словом, репертуар юбилейного сезона будет обширным. Любители оперного и балетного искусства увидят не только новые постановки, но и встретятся с героями давно полюбившихся произведений. На театральной сцене вновь появятся «Пиковая дама», «Аида», «Трубадур», «Риголетто», «Севильский цирюльник», «Искатели жемчуга», «Лейли и Меджнун», «Гульсара», «Хамза», «Жизель», «Корсар», «Спартак», «Доктор Айболит», «Сухайль и Мехри», «Семург» и другие спектакли.

В. БОРИСОВ.