

СПЕКТАКЛИ — ПРАЗДНИКИ...

С огромным интересом встретили фрунзенские зрители выступления ведущих мастеров классического балета Узбекистана — народной артистки СССР Галии Измайловой, народной артистки Узбекской ССР Бернары Кариевой и заслуженного артиста Узбекской ССР Виталия Васильева. Балеты «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан» с участием этих артистов были овеяны той особой атмосферой, которая присуща праздничным представлениям.

Захватывающее, темпераментное искусство Г. Измайловой, ее умение перевоплощаться в создаваемый образ, широта творческого диапазона, высочайший артистизм по праву принесли ей заслуженное признание.

Ее Зарема в «Бахчисарайском фонтане» — характер смелый, решительный, увлеченный. Она всему отдается сполна — и любви, сжигающей без остатка душу, и ненависти, толкающей на без-

рассудный поступок. В тайце, пламенном, бурном и истовом как бы выплескиваются наружу терзающие ее чувства.

При встрече с Гиреем Зарема тянется, ластится к нему. Руки танцовщицы, мягкие, певучие, обвивают его, плетут любовное кружево объятий, ласкают. И вдруг — сначала недоумение, затем жест-вопрос, смелый и настойчивый, а когда Зарема убеждается, что Гирей разлюбил ее, следует танец-порыв, страстный и стремительный, все сметающий на своем пути. Ее цель — отстоять свою любовь, а значит, и жизнь.

И так на протяжении всего спектакля, вплоть до трагической развязки, создает артистка сложный человеческий характер, образ сильной и пленительной героини. Ее танец захватывает чувства и мысли зрителей, и бурные аплодисменты зрительного зала были тому лучшим подтверждением.

Высокой культурой академически точного, выразительного танца отмечено искусство балерины Бернары Кариевой. Музыкальность, красота пластических линий, воздушность, особая легкость танца характерны для многочисленных поэтических образов, созданных артисткой. Одетта в «Лебедином озере» — это печальная девушка-птица, заколдованная злым волшебником. Кажется, что она глубоко затаяла свое горе, и оно почти не прорывается сквозь умиротворенную пластику красивых линий тела таинственного рисунка белого лебедя. Пугливая и недоверчивая, она словно на миг поверила пылкой клятве принца, его желанию спасти ее от чар колдуна.

В прототипе Одетты — коварном черном лебеде Одиллии артистка привлекает отточенностью поз и вращений, изяществом танца.

Лирико-драматическое дарование балерины ярко проявилось и в партии Марии из балета «Бахчисарайский фонтан». Если в дуэте с Гиреем, в сцене объяснения с Заремой ее танец звучал драматически безысходно, а весь

поникий облик Марии убеждал в разбитой насильем любви, то в вальсе и ноктюрне с возлюбленным Вацлавом, в грациозном танцевальном монологе-мазурке артистка раскрыла разнообразные стороны характера своей героини — шаловливость, нежность и лукавство, чувство зарождающейся любви, горделивость знатной польской княжны.

Отличным партнером балерины был танцовщик Виталий Васильев, уже хорошо известный и полюбившийся нашим зрителям, особенно по спектаклю «Дон-Жуан», в котором артист создал блестящий в танцевальном и актерском отношении образ главного героя. Высокая, атлетически стройная фигура танцовщика, благородство его облика, хорошая танцевальная техника определяют существо успеха артиста при создании сценических образов. Среди них — элегантный принц в «Лебедином озере» и мужественный Вацлав в «Бахчисарайском фонтане», с которыми он познакомил нас в нынешний приезд.

Успех узбекских друзей по праву разделили артисты балета нашего театра. Спектакли с участием гостей стали для них заключительным аккордом нынешнего театрального сезона, своеобразной пробой сил перед ответственными гастролями в столице нашей Родины — Москве.

Р. УРАЗГИЛЬДЕЕВ.