

# ВСТРЕЧА С ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУНОМ

**НЕ** МНОГО возможно-  
стей у жителей села  
посещать оперу. Театр име-  
ни Алишера Навои решил  
помочь им и обратился к ру-  
ководителям районных ор-  
ганизаций Ташкентской об-  
ласти, близлежащих колхо-  
зов и совхозов с предложе-  
нием устраивать коллек-  
тивные выезды на оперные  
и балетные спектакли. Ор-  
ганизовали продажу билетов,  
перенесли начало спектак-  
лей на более удобное время,  
чтобы зрители могли воз-  
вращаться домой не поздно.

Перед началом спектакля  
решено было выступить пе-  
ред гостями, рассказать им  
о художественных особен-  
ностях оперы, а также в бесе-  
дах со зрителями во время  
антрактов узнать их мнения,  
пожелания, запросы.  
Весь коллектив театра  
дейтельно готовился к встре-

чам. Первыми приехали зем-  
ледельцы Калининского рай-  
она Ташкентской области. А  
затем зрителям из кишлаков  
показали серию оперных  
спектаклей.  
— В театре имени Навои  
я впервые, — сказала мне  
в антракте звеньевая колхо-  
за имени Куйбышева Хани-  
фа Джиянбоева. — Несма-  
занно взволнована той теп-  
лотой, с которой нас встре-  
тили самые известные арти-  
сты. До начала спектакля в  
фойе театра стихийно возник  
концерт, пели и танцевали  
не только солисты театра,

но и мы, колхозники. По-  
нравилась мне и опера  
«Проделки Майсары».  
В разговор вступает Тур-  
суной Джамалова — доярка  
колхоза имени Куйбышева:  
— Среди моих подруг по-  
чему-то распространено мне-  
ние, что опера — искусство  
непонятное. Что же тут не-  
понятного? Артист Нарим  
Закиров так исполняет роль  
Муллы Дусты, что все время  
вызывает сочувствие зрите-  
лей...  
Спустя несколько дней я  
встретился с Турсуной на  
опере «Дилором».

— Вот видите, я пришла  
еще раз и привела свою по-  
дружку. Мухтарам Махкамо-  
ва тоже доярка из нашего  
колхоза...  
На спектакле «Лейли и  
Меджнун», на который при-  
ехали трудящиеся Нижне-  
чирчикского района, ко мне  
подшел начальник ветери-  
нарного отделения Анди-  
жанского облуправления  
сельского хозяйства Вахаб-  
джан Худайбердиев:  
— Сегодня мы с двумя  
товарищами приехали из  
Андижана и увидели около  
театра много людей. Спро-

сили: Что здесь происходит?  
— Нам показывают оперу  
«Лейли и Меджнун»...  
— Как, все эти люди при-  
ехали специально слушать  
оперу? — не поверил я.  
— Да, — ответил мне  
один из колхозников и доба-  
вил: — Один бы я, конечно,  
не приехал. Далековато  
от нашего кишлака до теат-  
ра, а спектакли кончаются  
поздно. Но когда нам ска-  
зали, что всех желающих по-  
везут на автобусах, да к то-  
му же начало спектакля в  
5 часов, я с большой охотой

приехал. И несколько не  
жалею...  
— Хорошее дело, — про-  
должал Вахабджан Худай-  
бердиев. — Надо, чтобы ру-  
ководители районов чаще  
проявляли такую заботу о  
людях села.  
Можно было бы привезти  
еще много интересных ви-  
сказываний зрителей. Опера  
сельским труженикам нра-  
вится. После спектакля они  
долго не покидают зал.  
Красноречива и цифра —  
только в феврале театр име-  
ни Навои посетили больше  
двадцати пять тысяч колхоз-  
ников и рабочих совхозов  
Среднечирчикского, Верхне-  
чирчикского, Калининского,  
Орджоникидзевокого, Янги-  
юльского и Аккурганского  
районов.

**А. САНДОВ.**  
Музыковед.