

ПЯТЬ ОПЕР В ФЕРГАНЕ

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ПЯТЬ ЛЕТ назад, в декабре 1966 года, в Фергане впервые выступил Государственный орден Трудового Красного Знамени академический Большой театр оперы и балета имени Алишера Навои. Это была как бы разведка большого искусства: опера нащупывала аудиторию за пределами столицы. И артисты не ошиблись в ферганском зрителе: спектакли шли с аншлагом, они всколыхнули всю культурную жизнь области, вызвали горячий интерес любителей музыкального искусства. На днях, а именно 6 июля, в помещении Ферганского драматического театра имени М. Горького начинаются новые гастроли столичного оперного коллектива. Как и в 1966 году, ташкентцы привезли оперы классического итальянского репертуара. В связи с этим центральным событием гастрольного июля мы взяли интервью у дирижера, заслуженного артиста Узбекской ССР Абдугани Маликовича АБДУКАЮМОВА.

□□□

— Приезд в Фергану, конечно же, не случаен?

— Разумеется. Театр планирует такие поездки. А после постановления Центрального Комитета Компартии Узбекистана «О дальнейшем развитии в республике театрального и музыкального

искусства» коллектив решил еще выше поднять пропаганду оперного искусства. И вот — выехали в гастрольную поездку по республике. Везем пять спектаклей: «Риголетто» и «Травиату» Д. Верди, «Флорию Тоску» и «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини,

«Севильский цирюльник» Д. Россини.

— Чем можно объяснить такую верность репертуару? Ведь вы привезли сейчас ту же программу, что и в 1966 году.

— Я думаю, вы не станете отрицать, что итальянская опера, имена Пуччини, Россини, Верди не стареют. Это вечные ценности. Да и вряд ли какой театр скажет, что открыл все тайны замыслов великих композиторов. Конечно, повлияла и реальная обстановка: очень трудно снять с места все несколько сот человек состава театра, весь хор, кордебалет, оркестр. Пришлось взять камерные оперы.

— Но мы увидим новое в этих спектаклях?

— Везусловно. За пять лет многое в художествен-

ном решении спектаклей усовершенствовалось. Особенно по части музыкальной. А главное — новые голоса. Хочется отметить прежде всего бас — Вячеслава Гринченко. Выпускник Ленинградской консерватории, он уже несколько лет с успехом выступает на ташкентской сцене. У него замечательные природные данные — голос сильный, полного диапазона. Публика любит его сольные концерты: романсы, арии из опер, песни в исполнении этого талантливого певца. Самое приятное для оперного театра то, что артист обладает хорошими драматическими данными. В ташкентском театре В. Гринченко создал такие образы, как Ворис Годунов, Мельник (в «Русалке»), Мефистофель (в «Фаусте»), король Филипп (в

«Дон-Карлосе»). Это понастоящему зрелые работы.

В 1968 году партии Джильды («Риголетто») и Виолетты («Травиата») исполняла в Фергане артистка Маргарита Страхова. Сейчас эти ведущие партии исполнит народная артистка СССР, кстати, уроженка Ферганы, Саодат Кабулова. Ожидается приезд в Фергану солистки Свердловского оперного театра Ариадны Свистковой. Это артистка с богатыми сценическими, голосовыми и драматическими данными. Она переходит на работу в наш театр. Ее выразительное лирико-драматическое сопрано ферганцы услышат в опере «Флория Тоска» — Свисткова поет заглавную партию.

В общем, в Фергану придет лучшие вокальные и музыкальные силы театра. Артисты чувствуют ответственность — выступали в Москве, Ленинграде, в городах Сибири и Урала и всюду встречали теплый прием и хорошую оценку искусствоведов.

И. ИГОШ.