ИЗ СОЛНЕЧНОГО УЗБЕКИСТАНА

Давняя дружба связывает два коллектива — Новосибирский государственный академический театр оперы и балета и Государственный академический Большой театр Узбекской ССР имени Алишера Навои. Не раз на сцене нашего театра демонстрировали свое великолепное мастерство новосибирцы, и не раз на их сцене выступали лучшие мастера оперного и балетного искусства Узбекистана. Не вот такой, как нынче, обмен коллективами — встречные гастроли — состоялся впервые.

Нынешний год особенный: год большого и славного юбилея, золотая дата нашей вечно молодой многонациональной Отчизны. И это обстоятельство накладывает особый отпечаток на наши гастроли; они начнутся 15 июня и станут своеобразным отчетом перед новосибирцами, демонстрацией достижений театральной и музыкальной культуры Узбекистана. День рождения узбекского театра оперы и балета — 11 июня 1939 года — навсегда вошел в историю культуры нашей республики, ибо поистине фантастическим был путь, проделанный узбекским искусством за столь короткий отрезок времени. Это был путь трагический: утрат и больших открытий, нелегкий поиск новой, сложной формы национального народного танцевального и вокального искусства.

Традиции узбекского народного и классического профессионального искусства уходят своими корнями далеко в глубь веков. Народное песенное и танцевальное творчество издавна передавалось из поколения в поколение, подвергалось шлифовке и отбору. Те шедевры, которые дошли до нас, по сей день поражают своей красотой и эмоциональностью.

Но на зря наши авсагалы говорят: «Налов землю водой, и она одарит тебя цветами». Октябрьская революция велась для нашей земляки величайшей жемчужной влагой. Весна первого цветения vlastno шугале по Узбекистану. Вслед за театром в Фергане создаются театры в Самарканде, Андижане, Ташкенте. Появляются новые артистические имена. Впервые на сцену театра выходит женщина. В те времена это было равносильно подвигу: ведь только с приходом советской власти жан-

ры, отбросив паранджу, переступила «порог» «качары» — женской половины дома.

Дорогой ценой заплатили наши женщины и девушки за право быть свободными, за право смотреть на мир открытыми глазами: была зверски убита талантливейшая актриса Турсун Сайдазимова, от рук религиозных фанатиков погибла юная танцовщица Нурдон, о чьей судьбе новосибирцы узнают из балета Алексея Козловского «Тановар»...

Рождением оперно-балетного искусства в Узбекистане мы обязаны той огромной братской помощи, которую оказал республике русский народ, лучшие представители его могучей музыкальной культуры.

В 1924 году в Москве открывается Узбекская театральная студия. На учебу выезжает большая группа талантливых участников театральной самодеятельности и молодых актеров. Первыми преподавателями студии были лучшие музыкальные педагоги, известные композиторы, индийские актеры столицы.

Решающую роль в развитии узбекского музыкального театра сыграло позволение национальных композиторов, творческими наставниками которых стали замечательные русские музыканты В. Л. Успенский, С. Н. Василенко, Р. М. Гляэр.

Среди молодежи тогда уже выделялись Мухтар Ашрафи и Талибжан Седиков. Годом творчества молодых композиторов предшествовало обучение, которое началось еще в Самарианде, в научно-исследовательском институте музыки и хореографии под руководством Н. Н. Миронова. Именно здесь в 1928 году впервые стал за дирижерский пульт Мухтар Ашрафи...

Тридцатые годы знаменуются созданием новых по содержанию и сложным по своей музыкальной форме произведений. Эти годы памяты для узбекской музыкальной культуры тем, что именно тогда возник у нас первый европейский симфонический оркестр, появилась Высшая музыкальная школа, преобразованная впоследствии в Ташкентскую государственную консерваторию.

С большим успехом прозвучит в 1937 году в Москве декада узбекского искусства, где целому ряду участников были присвоены почетные звания и

вручены правительственные награды.

Премьера первой узбекской оперы «Бурон» состоялась 11 июня 1939 года. Либретто было написано Кашилем Яшеном, музыка — Мухтаром Ашрафи и С. Н. Василенко. Постановку оперы успешно осуществил режиссер Э. И. Юнгвальд-Хилькевич. В заглавной роли Бурона выступали два певца: узбек Карим Закиров и русский Михаил Давыдов, партию Наргуль пели четыре артистки, на роль Джуры труппа выставила пятерых исполнителей.

Надо было видеть, с каким энтузиазмом, с каким небывалым вдохновением исполняли артисты свои первые оперные арии. Сорок представлений подряд — и ни одного сантиметра свободной площади в зрительном зале!

Первым дирижером оперы был ее автор Мухтар Ашрафи.

«Бурон» стала своеобразной школой для коллектива театра, поворотным этапом в его истории.

Следующий, 1940 год можно считать годом рождения подлинно национального балета. Композитор Е. Брусилевский на либретто Тамары Ханум и Уйгуна написал балет «Гульандом», постановку которого успешно осуществили Тамара Ханум и Иван Арбетов.

В 1947 году, в канун годовщины Великой Октябрьской революции, коллектив театра оперы и балета получил великолепный подарок — новое здание, построенное по проекту и под руководством выдающегося советского архитектора, академика Шусова. Здание театра — уникальнейшее в Союзе. К внешней и внутренней отделке были привлечены лучшие народные мастера. В декоративном украшении зрительного зала, залов-фойе широко использовались мотивы узбекского национального орнаментального искусства. Тончайшая резьба по ганчу, по черному мрамору, по дереву и металлу, великолепные фрески — все это превратило здание театра в своеобразный музей народного творчества.

Конец сороковых — пятидесятые годы знаменуются постановкой новых национальных опер и балетов, в которых театр стремился отразить жизнь советских людей, показать огромные преобразования, свершающиеся на нашей древней земле.

В репертуар театра прочно входят жемчужины русской оперной классики: «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Русалка» Державинского, «Князь Игорь» Бородине. Новыми именами пополняется русская труппа театра.

Сегодня творческий коллектив возглавляют такие большие мастера оперно-балетного искусства, как главный дирижер народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и УзССР М. Ашрафи, главный режиссер заслуженный деятель искусства МССР Г. Геловани, главный балетмейстер Н. Маркарианд, главный художник заслуженный художник РСФСР М. Новиковский, главный хормейстер С. Шадманов, дирижеры — народные артисты УзССР Д. Абдурахманов и Ф. Шамсутдинов, заслуженный артист УзССР А. Абдукумовов, режиссеры — народный артист УзССР М. Мухаммедов, заслуженная артистка УзССР А. Миралимбаева и лауреат премии Ленинского комсомола республики М. Садуллаев, балетмейстер заслуженный артист УзССР И. Юсупов и другие.

Коллектив театра, в составе отдельных исполнительских групп по раз выезжал на гастроли во многие страны мира, и каждое выступление наших мастеров оказывалось поистине открытием для испуганных зрителей Лондона, Берлина, Парижа, Дели, Тегерана, Кабула, Каира, Стамбула...

В Новосибирск мы привезли оперы «Дилорам» М. Ашрафи, «Лейли и Меджнун» Т. Седикова и Р. Гляэра, «Продавец Мансары» С. Юджова, «Князь Игорь» А. Бородине, «Дон Карлос», «Риголетто» и «Аиду» Д. Верди, балеты «Амулет любви» М. Ашрафи, «Тановар» А. Козловского, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Золушка» С. Провафьева, «Дон Жуан» А. Фейкина.

Продет всего несколько дней, и артисты новосибирского театра скажут: Здравствуй, Ташент! Мы же хотим сказать: Здравствуй, Новосибирск! Здравствуй и прими нашу теплую солнечную улыбку, улыбку и солнце Узбекистана!

М. РАХМАНОВ,
Директор ГАБТа УзССР
и. А. Назов, профессор.

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
1947
НОВОСИБИРСК