

ВСТРЕЧА С БОЛЬШИМ ИСКУССТВОМ

НАШИ
интервью

15 ИЮН 1972

ВЕЩАНИЕ ВОДОСИБИРСЬКА

Новосибирск

Сегодня в Новосибирске начинаст гастроль Государственный орден Трудового Красного Знамени академический Большой театр оперы и балета Узбекской ССР имени Алишера Навои.

Наш корреспондент встретился с главным дирижером театра, профессором Ташкентской консерватории, народным артистом СССР, видным советским композитором М. А. Ашрафи и обратился к нему с несколькими вопросами:

— Мухтар Ашрафович, наших читателей интересует история вашего театра.

— Первый национальный оперный спектакль был поставлен в Ташкенте в 1939 году. Это была опера «Бурна», что в переводе на русский означает «Вуря», и в то же время — это имя главного героя.

В Ташкенте существовал еще и русский оперный театр. В 1948 году они слились в один театр оперы и балета, причем стало традицией оперные спектакли ставить на узбекском и русском языках. Это не только обогащает репертуар, но и дает возможность, ввиду отсутствия языкового барьера, знакомить с нашим творчеством значительно более широкий круг любителей оперного искусства.

— Несколько слов о предстоящих гастрольях.

— Мы начинаем свои представления оперой «Диалог». Пересказывать содержание оперы не буду, скажу только, что в ее названии вынесено имя девушки — главной героини спектакля.

Вторым представлением будет знаменитый «Князь Игорь» Вородина. Комментировать эту нашу работу вряд ли есть необходимость — новосибирцы знают, конечно, ее содержание. Однако в прочтении оперы, ее оформлении на нашей сцене есть существенные отличия от постановок в других театрах.

В третий день гастрелей мы познакомим сибиряков с нашим узбекским национальным балетом «Адиут любви». Из национальных произведений отмечу еще оперу «Айли и Меджнун» композиторов Р. Глиэра и Т. Садыкова и балет «Танавар» на музыку А. Козловского. Любопытно, что в основу этого произведения положен конкретный исторический факт: убийство родственниками узбекской девушки, посмевавшейся высмеивать против вековых предрассудков.

— Что еще увидят новосибирцы на вашей сцене?

— Всего в гастрольную афишу вошло 13 названий. Среди них национальные узбекские оперы и балеты, лучшие произведения русской и западной классики. В частности, помимо названных уже национальных опер сядут отыграть еще «Продажи «Майсары» С. Юдакова. Что касается русских названий



то это уже отмеченный выше «Князь Игорь», а также «Лебединое озеро» Чайковского, балеты «Золушка» Прокофьева и «Дон Жуан» Фейгина, опера «Русские люди» Зейдмана. Из западной классики покажем три оперы Д. Верди: «Дон Карлос», «Риголетто» и «Аида».

— Помимо встреч в зрительном зале, какие еще контакты с новосибирцами входят в ваши планы?

— Мы приехали в ваш город в незабываемое время, когда весь советский народ готовится к 50-летию образования СССР. Это придает нашим гастрольям особый смысл. Мы побываем на ваших промышленных предприятиях, стройках, в институтах, выедем в сельские районы для встреч с тружениками колхозов и совхозов.

Нашу поездку в культурный и научный центр социалистической Сибири мы рассматриваем как

творческий отчет о том, что удалось достигнуть узбекскому народу в строительстве новой жизни. Поэтому, встречаясь с сибиряками, мы расскажем о достижениях нашего родного Узбекистана в развитии экономики, культуры, науки. Думаем, что эти творческие встречи выльются в дружеские контакты народов — братьев. Нам есть что показать, о чем рассказать радужным и гостеприимным хозяевам. В свою очередь (в этом не может быть сомнений), мы увидим много интересного в вашем молодом замечательном городе.

— Мухтар Ашрафович, вчера стало известно о том, что Вы награждены вторым орденом Ленина. Несколько слов в связи с этим событием.

— Награждение меня высшей правительственной наградой в канун начала наших гастрелей я расцениваю прежде всего как признание заслуг всего творческого коллектива, в котором работаю. Я вижу в этом еще одно неоспоримое подтверждение того, что Коммунистическая партия и Советское правительство неустанно заботятся о развитии и процветании многонационального советского искусства.

Что касается меня лично, то высокая награда, естественно, вдохновляет на более плодотворную работу. Только что я закончил эпическую ораторию «Сказание о Рустаме» по знаменитой поэме поэта Фирдоуси «Шах-Наме». В конце года, к юбилею образования СССР, состоится ее премьера.

К всенародному празднику театр поставит также мой новый балет «Любовь и меч» («Тигур Малик») об освободительной борьбе узбекского народа против орд Чингисхана.

В заключение разрешите через вашу газету передать новосибирцам горячий привет от всего коллектива театра и пригласить их на встречи с нашим искусством.