

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, УЗБЕКСКИЕ ДРУЗЬЯ!



Почти в те же дни, когда коллектив Новосибирского академического театра оперы и балета покидал родной город, держа путь в столицу Узбекистана, труппа Государственного академического Большого театра Узбекской ССР им. Алишера Навои заканчивала последние сборы перед отъездом в Новосибирск.

Обменные гастроли обеих коллективов, посвященные 50-летию образования СССР, — еще одно свидетельство братского единства советских социалистических республик, взаимного обогащения их культуры.

13 июня новосибирские аэропорт и вокзал встречали дорогих гостей из Узбекистана. Сегодня вечером оперой М. Ашрафи «Дилорам» открываются гастроли.

Мы публикуем несколько интервью, которые наши корреспонденты взяли у новосибирских и узбекских артистов.



На снимке: узбекские артисты из Новосибирском вонзале. Солоист оперы, засл. арт. УзССР А. ЗИМОВ от имени гостей благодарит сибиряков за теплый прием. Фото С. Высоцкого.

ТВОРЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

Георгий ГЕЛОВАНИ,

засл. деятель искусств МССР, главный режиссер театра имени Алишера Навои

То, что театр из Узбекистана — бывшей колонии царской России, может сегодня обмениваться гастролями с прославленным «большим театром Сибири», то, что в их гастрольных афишах есть одинаковые названия, свидетельствует о небывалом духовном росте узбекского народа.

Собственно, оперно-балетное национальное искусство — это детище Советской власти. Рождением высокой музыкальной культуры наши коллективы в немалой степени обязаны искусству братских советских народов, и в первую очередь русского.

Формируя свою гастрольную афишу, мы хотели, во-первых, познакомить сибиряков с истинно национальным искусством, со своей интерпретацией русской и западной классики и, во-вторых, показать новые работы театра.

Выезжая на гастроли, коллектив живет не только сегодня, но и завтрашним днем — продолжает работать над премьерами будущего и последующих сезонов. Одна из них — опера Рашида Хамраева «Неизвестный» (о предреволюционных событиях в Узбекистане). Это будет первая узбекская героико-романти-

ческая опера. Идет работа над новым балетом Мухтара Ашрафи «Любовь и меч» (речь о полководце Тимуре-Малике, ставшем на пути Чингисхана). Между прочим, этот балет узбекского композитора поставлен в Таджикистане и будет показан таджикскими артистами этим летом в Москве.

В Узбекистане довольно сильный Союз композиторов, с которым у театра прочные творческие связи. «В заделах» уже немало новых опер и балетов.

Радостные перспективы общает молодежь театра. Ее у нас много, и работает она напряженно. Каждый молодой артист имеет творческий «паспорт», куда записываются не только сделанные партии, но и будущие на ближайшие несколько лет (перспективное планирование творчества). Молодые прирпелены по две-три человека к ведущим мастерам, которые с ними постоянно работают.

После гастролей в Новосибирске, очень для нас ответственные, будем готовиться к Декаде узбекского искусства в Казахстане, которая назначена на сентябрь нынешнего, юбилейного года.

БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Саодат КАБУЛОВА,

нар. арт. СССР, солистка театра им. Алишера Навои

Мне приходится много ездить по стране, выступать в составе групп советских артистов во многих странах мира. А вот в Новосибирске пошла впервые.

С большим волнением ждем мы все начала гастролей: город, где есть шесть своих театров в том числе знаменитый Академический театр оперы и балета, наверняка, вызовет интерес и гастролям.

В спектакле «Дилорам», открывающем наши

масштабные юбилейные выступления, я пою главную партию. Моя героиня, любящая, страдающая, но не покоряемая, смертью свою утверждает право человека на свободу. Очень близкий для узбекской женщины образ — ведь матерям наши дорогой ценой платили за избавление от рабства, от паранджи. Буду я еще петь партию Лайли в опере Р. Гларна и Т. Садыкова «Лайли Меджнун». Так что перед новосибирцами представят и национальные произведения.

«Советский Союз олицетворяет собой небывалые ранее в истории отношения единства и дружбы свободных народов. Эта дружба — одно из величайших завоеваний социализма, могучая движущая сила советского общества, неиссякаемый источник творческого соиздания трудящихся всех национальностей СССР во имя самой благородной цели — построения коммунизма».

(Из постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик»).

МОЛОДЕЖЬ — БУДУЩЕЕ ТЕАТРА

Дильбар АБДУРАХМАНОВА,

нар. арт. УзССР, дирижер театра им. Алишера Навои

В течение гастрольного месяца мне предстоит очень напряженная работа: буду дирижировать балетами «Танавар» А. Козловского, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Золушка» С. Прокофьева и «Дон Жуан» Л. Фейгина, который очень люблю. К слову, мы показывали «Дон Жуана» в Каире, балет так понравился, что его включили в свой репертуар каирская труппа.

Считается, что дирижер — мужская профессия. Думаю, это всего лишь инерция старой традиции. В конце концов, воля, собранность, способность к полной творческой отдаче, необходимые для дирижирования, вовсе не монополия мужчин. Пока у нас в стране всего четыре женщины-дирижера, но готовится уже молодое пополнение, в том числе и у нас, в Узбекистане.

Вообще процесс «омоложения» творческих коллективов — один из самых приметных и радостных. Мы его ощущаем хотя бы в оркестре театра. Рядом с такими мастерами, как А. Каракадиев (флейта), засл. арт. УзССР И. Шатгим (ударные инструменты), засл. арт. Бурят-Монголии Л. Рыблина (флейта) и другие, сегодня работает молодежь (второй концертмейстер В. Найман, трубоч В. Веригин, гобоист И. Ибрагимов, кларнетист С. Тизовидов), с которой мы связываем самые большие надежды.

ВЕРЮ В УСПЕХ

Лидия МЯСНИКОВА,

народная артистка СССР, солистка новосибирской оперы

Говорят, что лицо театра — его репертуар. Гастрольная афиша наших коллег из Ташкента мне кажется очень интересной. Здесь, наряду со сложнейшими сочинениями оперной классики, такими, например, как «Дон Карлос» Верди, есть немало национальных произведений — лирическая опера «Дилорам», комическая «Проделил Мейсары», в чем-то сложной с русскими «Черевичками». Много и национальных балетов. Думаю, что новосибирские слушатели с удовольствием познакомятся со спектаклями наших гостей.

В свою очередь, мы, новосибирцы, на гастролях в Ташкенте постараемся работать так, чтобы оставить по себе добрую память у узбекских зрителей.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВЕЩЬ —

ОБМЕН ИСКУССТВОМ

Лидия КРУПЕНИНА, народная артистка СССР, солистка новосибирского балета

Артисты всегда с удовольствием едут на гастроли — новые места, новые зрители, новые впечатления.

Нынешняя поездка особенная. Идет год подвешенного юбилея Союза ССР, и выступление новосибирского театра в Узбекистане, а узбекского — в Новосибирске — это культурное событие большого политического значения. Сибиряки покажут зрителям солнечной республики свое искусство, узбекские коллеги познакомят наших земляков со своими национальными операми и балетами, с постановкой русской классики.

Замечательная вещь — обмен искусством. Люди, дарящие друг другу свою музыку, песни, танцы, не могут не быть друзьями. Я верю в доброжелательность дорогих моих новосибирцев, умеющих ценить и поощрять прекрасное, и потому уверена, что театр из Узбекистана найдет дорогу к их сердцам. От души надеюсь и на добрую встречу нашего театра с ташкентскими зрителями.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

В ЮНОСТЬ

Флора КАЙДАНИ, засл. арт. РСФСР, солистка новосибирского балета

Для меня поездка в Ташкент — это как бы возвращение в детство и юность. В этом городе я родилась и выросла, здесь окончила хореографическое училище. На сцене театра им. Алишера Навои я станцевала свою первую партию и потом училась мастерству, но билась творческого опыта.

Вспоминаю, каково испытала волнение, когда спустя много лет снова приехала в Ташкент — уже по приглашению руководства театра на гастроли. Вместе с нашими новосибирскими актерами Н. Жеребичковья и Ю. Яшугиным танцевала в «Лебедином озере», «Жизели», «Дон Кихоте». Принимали нас — и коллектив театра и зрители — удивительно радушно.

И вот снова Ташкент. Родные улицы, площади.

В дни наших гастролей в Ташкенте коллектив театра им. Алишера Навои будет работать на новосибирской сцене, а нашим землякам, тоже уникальным людям, хочется пожелать своим старым друзьям и коллегам больших успехов на сибирской земле.



15 ИЮН 1972