

ЗРИТЕЛИ ГОВОРЯТ: СПАСИБО АРТИСТАМ ИЗ СОЛНЕЧНОГО УЗБЕКИСТАНА

Подходит к концу новосибирские гастроли Государственного академического Большого театра оперы и балета Узбекской ССР имени Алишера Навои. Гости месяц показывали свои спектакли на нашей оперной сцене, встречались с новосибирцами в цехах заводов.

Наши корреспонденты беседовали с группой зрителей, побывавших на спектаклях или концертах узбекской труппы, и сегодня мы публикуем их высказывания, записки, сделанные на афишах.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Г. КАРАВИНО,
старший корреспондент.
В. ВОРОНОВА,
руководитель филиала театрального отдела культуры Сибирского ЦК

Те, кто интересуется оперой, балетом, с нетерпением ждал встречи с артистами Академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои. Этот коллектив далеко известен в нашей стране. Репертуар настолько обширен, а актёры много классически подготовлены, но прежде всего являлись национальными оперой и балетом. Хотелось познакомиться с драматургией и культурой братской республики.

И вот мы на спектакле «Анulet любви». Балет этот в первую очередь музыкальный, и слушателю приходится в деталях отыскивать одной опере. В апреле, накануне открытия Академического театра М. Афрани, впервые использовались народные мелодии. Традиция народной музыки не только сохраняется и в академических театрах народного художника УССР музрута Государственной премии СССР Мели Муратов.

Повторяла сложность балетной труппы. Но особенно над поразила исполнительница главной партии — народная артистка УССР Э. Кариева (Сона). И молодой балерина Г. Каирава (Дилорон). Из танца ощущаются страсть, дерзость, шизидность.

Мы очень рады, что посетителям балет «Анulet любви» — ведь за рубежом таланты узбекского искусства, рождённые Великой Октябрьской революцией. Желая узбекская дружба балетными творческими успехами.

ГОСТЯМ АПЛОДИРУЮТ РАБОЧИЕ

В гостях у рабочих завода «Сибэлектромашина» артисты Академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои.

За артиста, все внимательно слушают петь заслуженного артиста Узбекской ССР С. Беньяминова. — Это певец композитора Иманова о Ташкенте мы слышали впервые. — говорит штатопромышленник Таяя Иманова и Лариса Машковская, — чудесная песня.

Каждое выступление гостей встречали горячими аплодисментами. После вестей о роли в городе С. Беньяминов пел вступая из оперы «Нерон» Рубинштейна.

Соллист Александр Лузинкин исполнил для русских народное песенное — «Нам острова на стражи» и «Дубинушку». Сильный, красивый тенор голос певца помира слушателей.

Теперь на сцене молодая артистка

звучат международного конкурса акробатов в Праге Алевтина Рыбова. Технически трудные арии Надям Баттерфай и Лилу из оперы «Чин-чинов» и Стурдота Пуччини она исполняла легко, музыкально.

Тепло принял зал и коллектив оперы М. Страхуло, спевший песню Оскара на оперы «Вал-магара» Верди и песню Полака «Глаза на песне».

Очень понравился всем выступление заслуженного артиста Узбекской ССР М. Давлатова. В беседе с нашим корреспондентом плавающим заготовителем-свободного веха Н. С. Кирпичников и инженер-конструктор Т. А. Сиваева отметили удивительную широту образов, которые он создает средствами вокала. Артист полновечно слушателю с одним из героев комической оперы «Прощай Маляр», свел песенку парикмахера из фильма «Черная тобоя» (музыка Л.Иванова), народную прыжковую песню.

Для каждого персонажа были найдены свои выразительные средства. Певец отлично владеет речитативом, артистичен, у него богатая мимика. Успешному выступлению артистов способствовала концертмейстер С. Парова.

Из рассказа главного режиссера театра заслуженного деятеля искусства Узбекской ССР Г. М. Галаева яв бочке и слушание предприятия вдобавление у Большого театре Узбекистана, об искусстве республиканского артиста Октабря в дружбу народов СССР.

Председатель заводского комитета профессора М. Т. Андреев от имени всего многотысячного коллектива «Сибэлектромашина» поблагодарил ансамбль солнечного Узбекистана за доставленное удовольствие. Хотелось предложить артистам цветы, памятные значки, вручили проспекты, рассказывающие о сибирском гитаре.

УЧИТЬСЯ ДРУГ У ДРУГА

А. МОРОЗОВ

главный художник Новосибирского академического театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР

восполнить материалы, натуральное шитье, передающее национальные традиции народного декоративного искусства. Многие костюмы сделаны известными мастерами-художниками.

И вот леди сцену, значительно меньше по площади, чем наша, узбекские гости тем не менее так кооперативно разместили свои декорации, что эта разница не ощущается.

Хотелось отметить простоту и

ясность восстановленных режиссером в художником.

Понравилась мне балетная компания. В «Белом озер» крепко волеваю балерину Нальфу Якубову (Одетта — Оливия). Она не врословито танцевала Золу в «Золушке». В этом же балете обратила на себя внимание Роза Муратова (Бесса) и Лариса Хареева (Осетя), обладающая громадным прыжком. Голы Каирава

ва — характерная танцевальная. Очень выразительно, красиво исполнила она «Исламский танец» в «Белом озер».

Интересные молодые танцовщицы есть в нашей мужицкой Я бы назвала Фаиду Исмаилова и Валисхану Егиз, выразительно танцевала партия Шура («Белое озеро») в халатовода (Таняларова). Отличный балетный кивалер, танец, элегантный, Виктор Корсунов.

Судя по реакции зала, узбекские гости нашла у сибиряков понимание и горячие симпатии.

ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ

И. КОРИТУНОВА

руководитель филиала областного культурного центра

Профессия моя далека от музыки, театра, но в нашей стране каждый может приобрести и искусство. У нас на химическом заводе постолюно устраиваются культурные вечера в театры. Большой интерес проявила все и гастролям артистов из Узбекистана. Иногда приходится слышать о древнейшей узбекской культуре, сейчас мы познакомились с Академическим Большим театром братской республики.

Я с товарищами по шоу слушала оперу Верди «Анда». Спектакль очень пона-

влек. Музыкальная труппа, красивое оформление, три прекрасные восточные артистки пели и играли настолько хорошо, что трудно кого-либо выдвигать. Собираюсь еще побывать на балете.

Мы, рабочие, рассматриваем балет узбекских артисток как свидетельство нерушимой дружбы между народами нашей страны. Ведь не случайно обмен театральными коллективами Ташкента и Новосибирска состоялся в год 50-летия образования СССР.

Из записей на афише

Каждый вечер, посетив спектакль наших гостей — артистов Академического Большого театра оперы и балета Узбекской ССР имени Алишера Навои, зрители оставляют на афише, специально для этого свои слова благодарности. Люди, молодые и взрослые, новосибирцы и приезжие стараются сказать о самом главном, что понравилось в особенно творчестве, пишут свои отзывы.

«Спектакль «Дилорон» явился приятным сюрпризом, оставался самым ярким впечатлением. Терещенко, аккомпанировала фойе «Сибиря».

«Восхищен мастерством артиста, которое хочется назвать нам, зрителям, величайшим узбекского народа, всю труппу Дилорон полю и ясно. Костюмы, декорации дополняют зрелище великолепно. Перенесла музыку М. Афрани. Н. Савою, студентка ННТИ».

«Валет «Анulet любви» понравился. Очень впечатляет оформление. Декорации, костюмы и народная музыка. Балет

мы спасибо, дорогие друзья. Приветствие от: Г. Антонов, инженер».

«Замечательный! Огромное спасибо! Нам балет «Танялар» понравился. Замечательная музыка. Приветствие от: Е. Е. и Н. Фокина, И. Баранова, студентки».

«Я сказала — Дон Карлос» — 10 июля 1972 года. Спектакль понравился на много очень большое впечатление. Восхищен удивительной оперой, прекрасной постановкой спектакля, артистичным исполнением и не меньше — прекрасным ансамблем вокального ансамбля, в котором эти оперы прозвучали. Матс Хаггер, профессор на Школе».

«Большое спасибо. Нет слов, чтобы выразить свой восторг за такую постановку «Ислам Ночью», игры артистов, декораций, декораций, работниц Аэрофлота».

Много отзывов, совсем короткими, в одно слово — «Молодцы!» и похвалы, с перечнем понравившихся артистов, но с непереносимой припиской: «Приветствие от: зрители афише каждого спектакля узбекского театра».



На сцене: Спектакль на опер «Дилорон» И. Афрани. С. Машковская (Дилорон) — засл. арт. УССР В. ДАВЛАТОВА, Чубина — засл. арт. УССР Э. КАРИЕВА. Фото И. Савиной.