СПАСИБО ЗА ВСТРЕЧУ С ПРЕКРАСНЫМ

К завершению гастролей узбекских артистов

Месяц, в течение которого мастера искусства братской республики выступали на новосибирской сцене, вылился в яркий волнующий праздник народного искусства. Талантливые певцы, танцоры, музыканты продемонстрировали высокое мастерство, хороший художественный вкус, отточенную сценическую технику. Примечательно, что приезд гостей из Узбекистана состоялся в знаменательные дни всенародной подготовки к 50-летию образования СССР. Сибиряки восприняли спектакли друзей как творческий отчет в том, что сделано в братской республике для развития искусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

С чувством огромного удовлетворения многочисленные зрители, каждый вечер заполнявшие самый большой в городе театральный зал, отмечали замечательные успехи гастролировавшей труппы. Свыше пятисот письменных отзывов оставили они о спектаклях наших друзей. Среди них есть и лаконичные признания совершенства отдельных образов и целых постановок, и довольно подробные, аргументированные оценки творческих достижений актеров, режиссеров, балетмейстеров, дирижеров.

— Я не часто посещаю спектакли, поэтому не могу считать себя театралом, — пишет техник **А. Фигуровский**. — Но я люблю музыку, и мне доставляет большое удовольствие смотреть замечательные выступления артистов театра им. А. Навои. Хочется пожелать им дальнейших творческих успехов. Буду рад встретиться с ними еще много-много раз.

— Спасибо за доставленную радость! Чудесно все! Замечательные голоса, танцы, декорации. Желаем новых творческих успехов на радость многочисленным зрителям. Так выразила свое восхищение оперой «Князь Игорь» большая группа новосибирцев.

Экономист т. **Кутилинская**, послушав оперу «Русские люди», написала: «Прекрасно! Я очень взволнована. Очень нужная, необходимая вещь. Смотришь с большим волнением, автор безусловно талантлив. В добрый путь по сценам нашей страны. Спасибо за хорошее дело, за отличный спектакль».

На спектаклях ташкентцев рабочие и инженерно - технические работники многих промышленных предприятий побывали коллективно. Так поступили на металлургическом заводе им. Кузьмина, авиационном заводе им. Чкалова, «Сибсельмаше», в Новосибирском локомотивном депо, в ряде проектных и академических институтов. Мнение подавляющего большинства коллективов, познакомившихся с самобытным искусством узбекских друзей, одно: интересные спектакли, глубокие по содержанию, совершенные по форме.

Многие гости Новосибирска, приехавшие в наш город, шли, как на праздник, в театр оперы и балета. Красноярцы и омичи, барнаульцы и томичи, иркутяне и кемеровчане оставили взволнованные записи, выражающие глубокое удовлетворение встречей с высоким искусством. Впрочем, географические границы зрительской аудитории театра раздвинулись гораздо шире. Специалист из Чехословакии выражает надежду увидеть постановки театра в своей родной стране. А профессор Матс Хагнер из Швеции отметил: «Я слушал «Дон Карлоса»... Спектакль произвел на меня очень большое впечатление. Восхищен удивительной оперой, прекрасной композицией спектакля, артистизмом исполнителей и не меньше — прекрасным зданием Новосибирского театра, в котором эта опера прозвучала».

Узбекские друзья, гастролируя в нашем городе, не ограничились оперной сценой. Встречи с трудящимися промышленных предприятий вылились в яркую демонстрацию дружбы народов двух братских республик. Они еще раз показали, каких замечательных успехов достигли культура и искусство всех народов нашей страны, с какими замечательными результатами идут они к 50-летию своего великого Союза.

Символичны в этом отношении были концерты, с которыми наши гости выступали в рабочих клубах, домах и дворцах культуры. Они назывались «Танцы народов мира». Их исполняла замечательная советская балерина, народная артистка СССР Галия Измайлова. Но интернациональной была не только ее программа. Все остальные участники концерта — вокалисты и музыканты — исполняли песни разных народов нашей страны. Звучали мелодии России, Украины, Белоруссии, Узбекистана и других республик.

Расставаясь сегодня с замечательным театром, сибиряки от всей души говорят: «До новых встреч, дорогие друзья! Побольше вам замечательных творческих побед!».

Гастроли завершены, дружба продолжается.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дон Карлос». В ролях — засл. артистка УзССР Р. ЛАУТ и артист Н. РАЗСОХА.

Фото Н. Сониччевой.

Яркое, самобытное

С огромным интересом трудящиеся нашего района встретили выступления замечательного творческого коллектива академического Большого театра Узбекской ССР им. Алишера Навои.

Приятно, что в канун великого праздника всех советских народов — 50-летия СССР, мы получили [illegible] Узбекистана. Трудящиеся предприятий и учреждений коллективно посещали театр. Только на четырех первых спектаклях побывало около восьми тысяч работников предприятий и организаций района. [illegible] из братского Узбекистана!

Неизгладимые впечатления остались от оперы Мухтара Ашрафи «Дилором». Размах и масштаб постановки, ее реалистическая достоверность, художественное оформление буквально захватывали зрителя. И, несмотря на то, что партии исполняются на узбекском языке, сюжет понятен и интересен для всех присутствующих в зале.

Особенно хочется выразить сердечные слова благодарности коллективу театра, его художественным руководителям, профессору М. Рахимову — [illegible] народному артисту СССР профессору М. Ашрафи, главному балетмейстеру Н. С. Марказьянцу, главному режиссеру заслуженному деятелю искусств МССР Т. Г. Гелодзе и другим за предоставленную нам возможность посмотреть шедевры [illegible] национального балета.

«Амулет любви» М. Ашрафи — [illegible] памяти Джавахарлала Неру. «Тановар» А. Козловского — своеобразная романтическая поэма, посвященная памяти юной ферганской девушки Нурхон, очаровывают зрителя изяществом и красотой танцев, художественным оформлением, глубиной драматизма. Вряд ли нашелся человек, который бы не был очарован исполнительским искусством народной артистки УзССР Б. Кариевой (Сонии), Г. Азимовой (Чундари), заслуженного артиста УзССР В. Васильева (Мирза Иззат). В их танцах мы смогли видеть ярко выраженный национальный стиль. Каждый из них сумел создать яркий, самобытный характер, демонстрируя при этом незаурядное актерское дарование и широкие танцевальные [illegible].

Пожалуй, [illegible] когда за дирижерским пультом стоит женщина. А вот в «Тановаре» мы были покорены мастерством дирижера — народной артистки УзССР Д. Абдурахмановой.

О театральной молодежи принято говорить как о завтрашнем дне искусства. У нас в Новосибирске многие молодые артисты Узбекского театра зарекомендовали себя уверенно вступающими в [illegible] артистическую [illegible]. Это — Назира Якубова (Сония) — «Амулет любви», Роза Муратова (Нурхон) — [illegible].

Молодые балерины сумели увлечь зрителей грациозностью и красотой исполнения. Они в [illegible] на сцене. Большого вам пути!

Хочется высказать слова признательности большому мастеру Узбекского театра народной артистке СССР, лауреату Государственной премии Галие Измайловой. Она не только знаменитая танцовщица, но известна как балетмейстер - постановщик. В «Амулете любви» она сумела показать, сколь значительна и многообразна ее творческая палитра, как тонко она передает всю гамму тончайших переживаний героев.

Студенты, рабочие, инженерно-технические работники — все трудящиеся нашего района выражают слова глубокой благодарности коллективу театра им. Алишера Навои, продемонстрировавшему замечательное узбекское искусство. Хочется закончить словами «Приезжайте к нам, дорогие друзья! Мы всегда рады вам и встретим с сибирским гостеприимством».

В. [illegible]

[illegible] го райкома партии.

НЕИЗГЛАДИМОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Я люблю оперу, поэтому приезд в наш город узбекских артистов стал для меня (да и не только для меня) настоящим праздником.

И национальные оперные спектакли, и русская, и зарубежная классика на сцене театра им. А. Навои мне очень понравились. Прекрасные голоса, высокая сценическая культура, большой драматический талант многих актеров доставляют большое эстетическое наслаждение.

«Дилором», «Князь Игорь», «Дон Карлос», «Аида» и другие оперы великолепны не только в вокальном отношении, но и с точки зрения их художественного оформления. Одним словом, встреча с замечательным искусством узбекских друзей — большая радость.

М. ПАВЛЕНКО,
слесарь электроцеха.

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

Мы побывали на большинстве спектаклей, показанных на гастролях [illegible] Большим театром Узбекской ССР им. А. Навои. И впечатления, полученные от опер и балетов, [illegible] никогда не изгладятся из памяти.

От всей души благодарим труппу Ташкентского театра за встречу с большим искусством. Мы восхищены игрой артистов, хореографией, музыкой.

Прекрасны [illegible] переносят зрителей в [illegible] мир, [illegible] артистам глубже раскрыть [illegible] образы.

Желаем [illegible] новых больших творческих успехов. Надеемся, что [illegible] встреча была не последней. Большое спасибо!

А. [illegible], В. НИКОЛАЕНКО, студенты института инженеров водного транспорта.

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО БАЛЕТА

[illegible] Постоянная смена красочных декораций придает спектаклю динамичность, помогает зрителю воспринимать то, что выражено танцем, движением крыльев-рук. Музыка ярко выражает характер произведения. То слишком темпераментная, [illegible]

[illegible] массовые сцены. Исполнение солистов великолепно! Какая пластичность, отточенная техника!

Сонию-индианку танцует прима - балерина узбекского балета народная артистка УзССР Б. Кариева. Эта балерина — актриса лирико - драматического плана, со своей темой в искусстве, с яркой индивидуальностью. Сония Кариевой — женственна, нежна, обаятельна. Г. Хамраева — Чундари — в роли цыганки покоряет чарующим волшебством танца, гибкостью, красотой. Это характерная танцовщица, в чьей власти непременно оказывается зритель. С огромным наслаждением смотришь ее выступления.

Б. Усманхуджаев, исполняющий роль Мирзы, узбекского странника, артист лирико - романтического склада, создает в танце подлинно поэтический образ.

«Амулет любви» хорошо принят [illegible] зрителями.

Выступления артистов Академического Большого театра Узбекской ССР им. А. Навои на сцене нашего театра [illegible] большое разнообразие в [illegible] театральную жизнь нашего города, [illegible] с искусством солнечного Узбекистана.

А. ЧИЖКОВ,
инженер

Вечерний Новосибирск
15 июля 1972 г. 3 стр.