

- 5 окт 1972

г. Ташкент

Газета №

И РАЗДВИНУЛСЯ З А Н А В Е С...

В ТЕАТРЕ имени А. Навои открылся новый сезон. Как обычно, день театра начинается в репетиционных залах и рабочих цехах. Здесь царит та будничная атмосфера постоянного, ежедневного труда, без которой невозможно неповторимое и радостное таинство искусства. В огромном зале медленно гаснет свет, первый взмах дирижерской палочки, раздвигается занавес...

— Что же ждет нас за этим занавесом в нынешнем сезоне? — с таким вопросом мы обратились к главному режиссеру театра Г. М. Геловаши.

— Первостепенная творческая задача театра сейчас: подготовка к встрече всенародного праздника — 50-летия образования СССР. Весь сезон пройдет под знаком этого знаменательного события.

Ближайшая премьера намечена на начало ноября. Это новая опера лауреата Республиканской премии имени Хамзы композитора Рашида Хамраева «Неизвестный». Ее постановку осуществляют дирижер народного артист Узбекистана Ф. Шамсутдинов и лауреаты Республиканской премии имени Ленинского комсомола режиссер М. Садуллаев и художник Т. Шарахматов. Появление оперы «Неизвестный» в юбилейной афише не случайно. Опера Р. Хамраева повествует о трудной и героической борьбе узбекского народа за свою свобо-

Юбилейный сезон в театре имени Навои

ду и счастье в предреволюционные годы.

В спектакле занято много молодых солистов, вновь принятых в театр и впервые вступающих на сцену в этом году. Среди них — А. Убайдуллаев, Т. Хусанов, Р. Джуматов, Н. Узаков и другие. Спектакль станет для них трудным и ответственным экзаменом. Театр возлагает большие надежды на талантливую молодежь.

Вторая новая постановка — опера А. Арутюняна «Саят-Нова». В основу ее сюжета положена история жизни и творчества выдающегося певца ашуга Саят-Нова. Армянин по национальности, большую часть своей жизни проживший в Грузии, он сочинял и пел свои поэмы на трех языках: армянском, грузинском и азербайджанском. Саят-Нова стал символом дружбы закавказских народов.

Театр придает важное значение постановке этого произведения композитора братской республики. Коллектив работает с большой творческой отдачей.

В планах театра — постановка двух одноактных балетов «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича и «Князь-мечник» Бизе-Щедрина. Постановку осуществляют балетмейстер Н. Маркарьяни, дирижер — народная артистка Узбекистана Д. Абдурахманова, х у д о ж н и к

Ю. Хильевич. Постановочный коллектив уже приступил к работе.

Другой балетной премьерой этого сезона станет новый героико-патриотический балет Мухтара Ашрафи «Любовь и меч», дирижировать которым будет автор.

В конце сезона зритель увидит новую постановку прославленной оперы Жоржа Бизе «Кармен».

Балетная и оперная труппы театра пополнились молодежью, которая, безусловно, требует к себе особого внимания, нуждается в поддержке и помощи. Мы планируем показать в этом сезоне не менее трех спектаклей с молодым составом исполнителей.

Первым из этих спектаклей будет опера С. Юдакова «Проделки Майсары», которую зритель увидит в конце декабря.

В нынешнем сезоне наш театр ожидает очень важное событие — участие во всесоюзном конкурсе музыкальных театров, посвященном 50-летию образования СССР. В нашу конкурсную афишу, помимо «Неизвестного» и «Саят-Нова», войдут балет Козловского «Танавар» и опера Бородина «Князь Игорь». Участие в конкурсе — своеобразный творческий отчет о развитии музыкального театра в Узбекистане.

Н. ЮСУПОВА.