



ТЕБЕ, ТОВАРИЩ ФЕСТИВАЛЬ!

тально оживилась, — рассказывает комсорг театра Леонид Коляево. — Достаточно сказать, что наш новый оперный спектакль «Неизвестный» Улугбека Мусоева можно без натяжек назвать молодежным. Ведущие партии в нем исполняют М. Узанов, А. Базаров, А. Убайдуллаев, Т. Хусанов, совсем недавно пришедшие в театр. Режиссер-постановщик спектакля — лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Мансур Садуллаев. В новом, молодежном составе, пойдет и опера «Проделки Майсары» С. Юдакова. Заканчивается работа над двумя новыми балетами — скоро ташкентцы увидят «Кармен-сюиту» Бизе — Щедрина и балет «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича. Партию Кармен исполняет Гуля Хамраева, молодая балерина, о которой еще два года назад газеты писали как о начинающей одаренной актрисе. И теперь вот ей предстоит создать яркий и глубокий образ, наполнить его своим пониманием, своими красками. В этих же и других спектаклях выступят наши совсем молодые артисты, комсомольцы Гуля Ташбаева, Константина Фридрих, Валентина Фролова, Хайри Шамсутдинов.

Можно говорить и о творческих успехах музыкантов оркестра. Их обязательство было — образцово знать все партии текущего репертуара, уметь заменять друг друга, подготовить сольные партии. И сегодня в числе лучших называют трубача Александра Ахмедиа-

нова, он готовится сейчас к республиканскому конкурсу исполнителей, виолончелиста Азата Юсупова, скрипачку Беллу Кинолки и других молодых музыкантов.

Большое место в деятельности комсомольской организации театра занимает шефская работа. Крепкая дружба связывает сейчас театральную молодежь с молодежью Ташкентского текстильного комбината, заводов электронной техники, «Ташсельмаш», «Миконд». Недавно, например, праздновал свой юбилей коллектив одного из цехов завода электронной техники. В подарок рабочим их друзья из театра Навои показали концерт. Музыковеды театра подготовили цикл лекций, которые будут прочтены на заводе. Среди них такие, как «Виды и жанры музыкального искусства», «Что такое этика и эстетика», «Достижения узбекской музыкальной культуры», «Новые работы театра к 50-летию СССР» и другие. В цехах и клубе этого предприятия пройдут творческие встречи с ведущими мастерами театра. Со многими из них молодые рабочие уже знакомы — участники художественной самодеятельности получали у них консультации. А представители завода, в частности, секретарь комитета комсомола Валентина Пипкина, участвуют в обсуждении новых работ навойнцев.

Коллектив театра будет держать творческий отчет и перед текстильщиками. Здесь, в общежитиях, будут прочи-

таны лекции по вопросам эстетического воспитания. На страничках своей многотиражной газеты рабочие обсудят планы театра, его репертуар.

Идет третий этап фестиваля. В этот период все комсомольцы должны пройти общественно-политическую аттестацию. Большинство молодежи театра: и артисты, и музыканты, и осветители, рабочие сцены учатся в вузах, училищах, вечернем университете марксизма-ленинизма. Но в эти дни все они с увлечением занимаются на семинаре по марксистско-ленинской эстетике. Ведет его в театре старший преподаватель педагогического института М. Л. Ганпова. Уже состоялись занятия по темам «Марксизм-ленинизм о природе искусства и его месте в общественной жизни» и «Ленинская теория отражения. Искусство как форма познания объективной действительности». Занятия прошли интересно, при большой активности слушателей.

...Идет фестиваль по республике. Ответственный смотр и большой праздник молодежи в творчестве, шефской работе, учебе значаюют дни фестиваля комсомольцы театра имени Навои. И все вместе они готовят ему большой подарок — комсомольско-молодежный концерт. Это будет своеобразный отчет о проделанном, с которым они выступят в своем театре и в рабочих коллективах, сельских домах культуры.

Р. НИКОЛАЕВА.

В одном из недавних представлений «Золушки» на сцене театра оперы и балета имени Навои испанский танец исполнила молодая балерина Валентина Фролова. Зрители порадовались новому знакомству, отметили высокую технику танца, пластичность и грацию юной исполнительницы. А товарищи поздравили Валу не только с успешным дебютом, но и с тем, что она выполнила свое обязательство, которое приняла, включаясь в Республиканский фестиваль молодежи, посвященный 50-летию СССР. Тогда все комсомольцы театра, изучив положение о фестивале, наметили новые рубежи в творчестве, учебе, шефской работе. Выпускница хореографического училища Валентина Фролова решила подготовить сольный номер. Много и упорно работала, и вот — испанский танец в «Золушке».

— В дни фестиваля деятельность нашей комсомольской организации значи-