

ПРИШЛА ГАСТРОЛЬНАЯ ПОРА

Через несколько дней у балетной труппы театра имени Навои начинается гастрольная пора.

— Где побывают мастера узбекской хореографии, что покажут они любителям искусства?

Отвечая на вопрос корреспондента «Ташкентской правды», главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Молдавской ССР Г. М. Геловани рассказывает:

— Первый город на пути нашей труппы — Навои. Там мы не впервые. Надолго сохранились приятные воспоминания от встреч с химиками, строителями, всеми, кто создал в пустыне прекрасный город, уже имеющий свои трудовые и культурные традиции.

Не без волнения готовились артисты балета к этой поездке. Отобрали лучшие спектакли — и те, что много лет не сходят со сцены, и новые. На сценах дворцов культуры мы покажем «Амulet любви» Ашрафи, «Вакхисарайский фонтан» Асафьева, «Жизель» Адана. В репертуар включены «Лебединое озеро» Чайковского и два новых одноактных балета: «Барышня и хулиган» на музыку Шостаковича и «Кармен-сюита» Бизе-Шедрина.

В спектаклях выступит цвет нашей труппы, в том числе народные артисты СССР Галия Измайлова, Вернара Кариева, заслуженные артисты республики

Виталий Васильев и Валентина Проскурина.

А после Навои нас ждет Москва. 20 дней будет выступать балетная труппа на сцене Кремлевского Дворца съездов. Театр привезет с собой спектакли, свидетельствующие об успехах национального хореографического искусства. Гастроли в столице завершатся праздником узбекского балета, в котором будут показаны отрывки из лучших постановок театра.

— Расскажите, пожалуйста, о новых балетных постановках.

— Прежде всего — о работе Мухтара Ашрафи «Любовь и меч». Основой для этого произведения послужил его же одноактный балет «Тимур-Малик». В прошлом году «Тимур-Малик» увидел свет ramпы в душанбинском театре. Наши таджикские друзья показали его и в Москве. Успех, который сопутствовал балету, натолкнул композитора на мысль расширить его. Было создано новое либретто, а вслед за ним — новый балет.

В центре событий — борьба узбекского народа против иноземных завоевателей. Действие происходит в XIII веке, когда Чингиз-хан подчинил себе чуть ли не пол-Европы и Азии. Тимур-Малик, человек из народа, горячо любящий родную землю, зовет народ на борьбу с вражескими ордами. Динамичное действие и выразительная музыка представля-

ют собою прекрасный материал для спектакля. И хочется верить, что балет «Любовь и меч» станет новой творческой удачей постановщика Н. Маркарянца и художника Т. Шарахимова.

На очереди — еще одна хореографическая постановка — балет молдавского композитора Эдуарда Лазарева «Антоний и Клеопатра», написанный по мотивам шекспировской трагедии.

— Над чем работает оперная труппа?

— За последнее время укрепились наши творческие связи с композиторами Узбекистана. Недавно Икрам Акбаров закончил оперу «Леопард из Согдианы». Это героико-патристическое произведение, рассказывающее о далеких днях земли узбекской и борьбе народа за свою независимость. Скоро начнутся репетиции.

Современная тема раскрывается в опере Нури Закирова «Дуэль». Сейчас опера готовится для прослушивания.

На выходе — «Кармен» Бизе в новой постановке А. Миралимбаевой. Начинается работа над одним из лучших созданий зарубежной классики — оперой Пуччини «Девушка с Запада». Это будет приятный сюрприз для любителей искусства, потому что «Девушка с Запада» шла до сих пор лишь в нескольких театрах страны.

А. ИБРАГИМОВ.