

ПОИСК И ТРАДИЦИИ

МОСКОВСКИЕ
ГАСТРОЛИ

Балетная труппа Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои показывает свои спектакли на сцене Кремлевского Дворца съездов. Репертуар гостей богат и разнообразен: «Жизель», «Золушка», «Дон Жуан», «Барышня и хулиган», «Кармен-сюита», национальный балет «Танавар». Уже из названий явствует, что театр бережно и уважительно относится к классике вообще и к советской, в частности, что его поиски устремлены в современность.

Первое общее впечатление — в труппе интересны и ведущие артисты, и кордебалет. Мы все давно знаем прекрасную балерину Галию Измайлову, великолепно владеющую языком настоящего национального фольклорного танца и языком классики, а теперь она успешно пробует свои силы и как балетмейстер. Примером серьезного большого искусства может служить творчество В. Кариевой. Хорошо показали себя одаренные солисты В. Васильев и С. Бурханов. Многие молодые исполнители обладают всеми данными для творческого роста.

Самая сложная проблема для любого балетного коллектива — создание собственного, самобытного спектакля. Показанный в Москве «Танавар» (музыка А. Козловского) — не первая попытка в области создания узбекского национального балета. Театр упорно ищет возможности выразить народную тему через сплав национальной и классической хореографии. Новый спектакль — очередной этап на пути творческих поисков, отражающий рост труппы. И хотя, как в каждом эксперименте, в «Танаваре» есть не только достоинства, он оставляет нас в уверенности, что творческая разведка идет успешно и будет продолжена.

За исключением классического варианта «Жизели», все спектакли гостей мы видели в их собственной сценической редакции; много лет идет здесь «Дон Жуан», но впечатление такое, что мы присутствовали на премьере.

Главный балетмейстер театра Н. Марнарьянц ищет для каждого произведения свой танцевальный язык. Он создал собственную версию «Барышни и хулигана» (музыка Д. Шостаковича). В спектакле есть яркая пласти-

ческий и хореографический образности, своеобразные танцевальные характеристики героев, талантливые исполнители — Кариева — Барышня и Васильев — Хулиган. Однако перенесение ситуации известного сценария Маяковского в современность привело к серьезным потерям, потому что в нашей жизни этот конфликт давно утратил остроту социального звучания. А раз нет жизненной основы, нет и подлинного сценического конфликта.

Балетмейстер И. Юсупов тяготеет больше к развернутой форме классической хореографии. «Золушка» в его постановке — светлая, добрая сказка, изящно поставленная в соответствии с музыкой Прокофьева.

Развитие современной хореографии отличается все большим усложнением танца, что, по моим наблюдениям, приводит порой к тому, что исполнители, даже очень сильные, всю свою энергию тратят на преодоление технических сложностей партии. Если же мы обратимся к традициям русской, советской балетной школы, то обнаружим в ней как главную особенность стремление к логичности танца, к поискам движений, наиболее точно передающих смысл произведения, не отвлекающих от содержания сцены, образа.

Постановщик «Золушки» следует этой традиции. Танец не перенасыщен сложностями технического порядка и вместе с тем выразителен, дает возможность исполнителям сосредоточить свое внимание на внутреннем содержании образа. Хотя никаких особых отирований в принципе решения здесь нет, спектакль оставляет хорошее, цельное впечатление.

Театр имени Навои располагает огромными возможностями: интересной по составу труппой, серьезной школой, обеспечивающей подготовку и рост собственных кадров, ищущими балетмейстерами, хорошим оркестром, который руководит прекрасный музыкант, композитор М. Ашрафи и его ученица Д. Абдурахманова. Труппа бережно относится к своим спектаклям, умеет сохранять их премьерную свежесть и чистоту. Все это — фундамент для творческого роста.

Вioletta БОВТ.

Народная артистка СССР,
[«Правда» за 3 сентября]