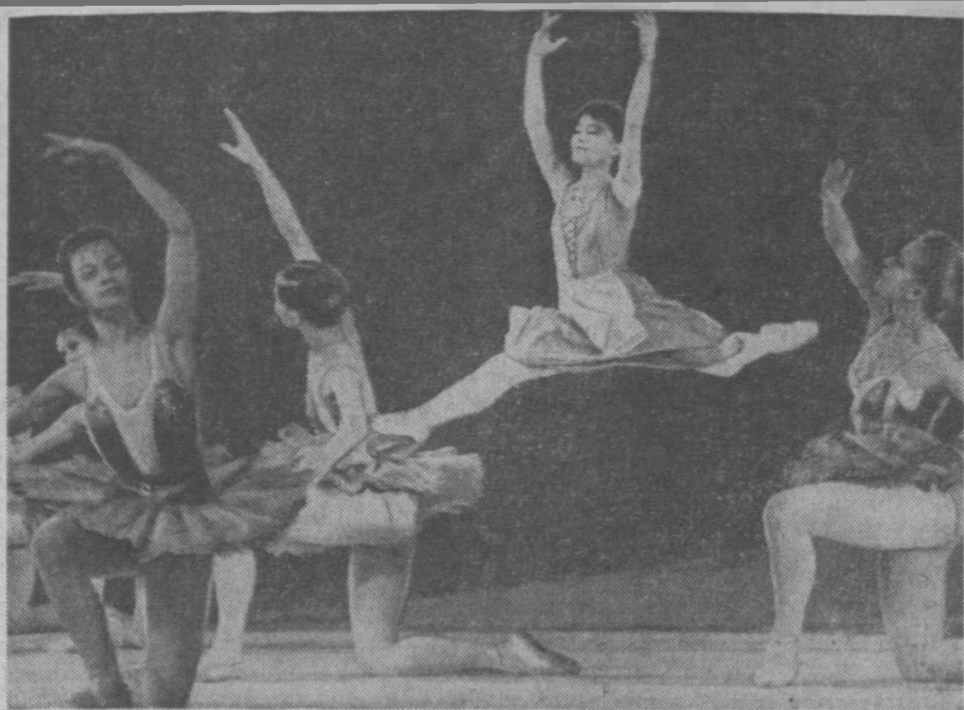




ГРАНИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОИСКА

Вчера закончился гастроль в Москве балетной труппы Государственного академического Большого театра УзССР имени А. Навои. Балетный театр Узбекистана существует немногим более трех десятилетий. За это время им поставлено свыше пятидесяти хореографических спектаклей. И каждый из них становился вестью на пути к овладению вершинами мастерства. В репертуаре театра занимают прочное место жемчужины русского и зарубежного балетного искусства, оригинальные хореографические постановки, в которых театр искал возможность органичного слияния классического и национального узбекского танцев.

В Москве балетная труппа ГАБТа Узбекистана показала спектакли: «Темар» А. Козловского, повествующий о трагической судьбе одной из первых узбекских актрис Мурхон, и «Амулет любви» М. Ашрафи — поэтичную легенду о любви узбекского юноши и индийской девушки.

Классика представлена «Жизелью» А. Адана и «Золушкой» С. Прокофьева. Постановка этих спектаклей отличается тонким лиризмом, бережным отношением к лексике классического танца...

Балеты «Барышня и жулан» Д. Шостаковича, «Кармен-сюита» Р. Щедрина, «Дон Жуан» Л. Фейгина раскрыли перед столичными зрителями еще одну грань художествен-

ных поисков коллектива, его работу над произведениями современных советских композиторов.

Достоинство представляли ГАБТ УзССР на сцене Кремлевского Дворца съездов также признанные мастера балета, как народные артистки СССР Г. Измайлова и Б. Кариева, заслуженный артист Узбекской ССР В. Васильев, Г. Хамраева, и многие другие, продемонстрировавшие прекрасную балетную технику и глубокое проникновение в мир танца.

Л. НЕКРАСОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Золушка». В роли Золушки народная артистка СССР В. КАРИЕВА.

Фото А. Казимирова.