

БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ЭТИ гастроль — огромное событие для коллектива нашего театра. Ему было доверено продемонстрировать достижения хореографического искусства Узбекистана на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Узбекские артисты привезли в столицу разнообразную балетную программу. Это — и жемчужина мировой классики «Измайла» Адана, и произведения советских композиторов — «Золушка» Прокофьева, «Варышья и Хулигана» Шостаковича, «Кармен сюита» Бизе — Щедрина, «Дон Жуан» Фейгина, узбекские национальные балеты — «Тановар» Козловского и «Амулет любви» Ашрафи.

Наши спектакли в Москве проходили с неизменным успехом. В прессе и из обсуждения спектаклей критики отмечала большой творческий рост нашей балетной труппы и оркестра. Высоко оценила мастерство солистов. Один из выдающихся современных хореографов Р. Захаров сказал, что большой балет Узбекистана вполне может представлять со-

ветский балет на любой сцене мира.

Особенно отрадно, что эту оценку вместе с известными, признанными мастерами Галией Измайловой, Бернардо Карниевой, В. Васильевым, С. Бурхановым, А. Абдурахмановым, Б. Усманкуловым, Р. Тангуриевым, Г. Хамраевой, С. Хайбуллаевой, Т. Подгурской, Т. Черновой, Н. Рахимовой, Н. Якубовой, Р. Курмаевой заслужили и молодые солисты балета III. Турсунов, В. Мухаммедов, Р. Гребенник, Р. Каримова и другие.

В Москве мы показали не только балетные спектакли. В заключительном концерте мастеров искусства Узбекистана выступили наши оперные певцы С. Кабулова, А. Рябова, С. Беньяминов, В. Григченко, В. Крюков, молодые солисты оперы Н. Мухсинов, Р. Джума-тов.

Посланцы узбекского искусства встречались с ответственностью столицы, своими московскими коллегами, труженниками предприятий. Особенно памятна встреча с рабочими 2-го Московского часового завода.

Московский зритель — очень чуткий, взыскательный и вместе с тем отзывчивый, доброжелательный. Он умеет ценить истинно прекрасное и непримирим и посредственности, серости в искусстве. Вести на высоком творческом накале спектакли на первой сцене страны, вести их более трех недель — дело нелегкое. Нагрузка была предельной. Ведь наш балет впервые проводил длительные гастрольные самостоятельные, без оперной труппы. Ежедневно — спектакль, а иногда и два. Коллектив балета и оркестра выдержал экзамен с честью. Мастера балета и

кордебалет были на высоте. Особенно радуют похвалы в адрес кордебалета, ведь это воспитанники Узбекской хореографической школы.

Но сейчас хочется сказать и о том, что успех московских гастроль нас не должен успокаивать. Еще очень много предстоит сделать, надо непрерывно совершенствовать мастерство. Необходимо тщательно изучать высказывания, критические замечания известных хореографов на основании итогов гастроль, сделать правильные выводы, наметить конкретные планы. Это безусловно поможет в развитии балетного искусства Узбекистана. В центре нашего внимания должна быть подготовка балетных кадров, отвечающих современным требованиям советской хореографической школы.

Балет Узбекистана еще молод. Всего три с полови-

ной десятилетия отделяют нас от тех дней, когда были представлены на суд зрителей первая узбекская опера «Бурани», первые узбекские балеты «Пахта», «Шахид», «Гульдандом». Срок сравнительно небольшой, но сколько за это время сделано. Создано семнадцать национальных опер и семнадцать национальных балетов. Этальными спектаклями стали оперы «Бурани», «Лейли и Меджнун», «Улугбек», «Проделки Майсары», «Свет из мрака», «Хамза», «Дилором» и балеты «Гульдандом», «Мечта», «Балеркина», «Тановар», «Амулет любви».

Создание национального балета на основе синтеза классического балета и прежде всего русской классики, с национальной узбекской народной хореографией — основная линия в развитии театра. Отличительная черта этого развития — поиск

нового в хореографии.

В создание узбекского национального балета большой вклад внесли представители русской хореографии. Такие мастера, как Ф. Лопухов, И. Арбатов, А. Томский, И. Иоркин, В. Губская, не только помогали создавать узбекский балет, но и растили национальные кадры, являясь наставниками молодых узбекских балетмейстеров, артистов. Галия Измайлова, Ибрагим Юсупов, Н. Марквард и другие наши мастера — воспитанники русской хореографической школы.

В становлении и развитии узбекского балетного искусства трудно переоценить роль композиторов С. Василенко, Ф. Талы, Е. Брусиловского, И. Акбарова, С. Юдакова, М. Левина, А. Козловского, В. Зейдмана, В. Гиевко, Д. Закирова, А. Берлина, Л. Фейгина.

Думается, что путь, пройденный узбекским балетом, его достижения и проблемы должны найти более глубокое отражение в нашей критике. Наша музыкально-театральная критика еще в большом долгу перед хореографией. Статьи, посвященные волнующим проблемам развития оперного и балетного искусства, творчеству его мастеров, появляются пока довольно редко.

Национальное, интернациональное, их взаимосвязи в художественных произведениях, в оперных и балетных спектаклях должны быть всегда в центре внимания критики. Подробный анализ произведения, творчества отдельных мастеров, достойная оценка достижений, недостатков — такие работы наших критиков были бы большим вкладом в развитие музыкально-театрального искусства.

Мухтар АШРАФИ.
Народный артист СССР, профессор, художественный руководитель и главный дирижер театра имени Навои.