

**СЕГОДНЯ** Большой государственный академический театр оперы и балета имени Навои открывает свой новый сезон. Как и в прошлые годы, первым спектаклем в афише значится «Дилором» Мухтара Ашрафи — одно из лучших созданий узбекского театрального искусства.

Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра заслуженному деятелю искусств Молдавской ССР Г. М. Геловани с просьбой поделиться впечатлениями о гастрольном лете и рассказать о планах театра на новый сезон.

— Самым значительным событием последнего времени стала для театра поездка в Москву, — сказал Георгий Михайлович. — Узбекское искусство в столице нашей страны представляла балетная труппа. Мы привезли с собой наиболее удачные спектакли последних лет, в том числе «Амулет любви», «Жизель», «Золушка», «Тановар», «Дон-Жуан».

Не каждый коллектив удостоивается чести выступать на сцене Кремлевского Дворца съездов, и потому все спектакли были для нас серьезным творческим экзаменом. Узбекские артисты побывали на предпринятых Москвой, встретились с труженниками полей Подмосковья. Мы выступали на сценах дворцов культуры и клубов, в программах концертов мастеров узбекского балета было представлено целое созвездие имен. Москвичи аплодировали народным артистам СССР Галие Измайловой, Бернаре Карье-

вой, заслуженному артисту республики Виталию Васильеву, народной артистке Узбекской ССР Дильбар Абдурахмановой.

Что же мы покажем лю-

бой труппы театра. Сейчас работа над постановкой балета «Любовь и меч» близится к концу, в ближайшее время ташкентцы увидят его на сцене.

ИНТЕРВЬЮ



## Вступая В НОВЫЙ СЕЗОН

бителям хореографии в новом сезоне? Разумеется, в программу включены все постановки, которые мы показывали в Москве. Одновременно идет работа над несколькими новыми спектаклями. Наиболее интересный из них, на мой взгляд, — «Любовь и меч» Мухтара Ашрафи.

Любопытна история рождения этого балета. Несколько лет назад композитора увлекла легенда о Тимуур-Малике, любимце и герое народа, который сумел в тяжкие для своей родины дни стать во главе освободительной борьбы против Чингис-хана, и нанести поражение военачальнику, который считался непобедимым. Так родился одноактный балет «Тимуур-Малик». Успех этого произведения был настолько велик, что Мухтар Ашрафи решил расширить рамки балета и создать спектакль в нескольких действиях. В этом ему взялся помочь весь коллектив балет-

Хореографический коллектив работает еще над двумя большими сценическими постановками. Это классический балет «Спящая красавица» Чайковского и новое произведение молдавского композитора Эдуарда Лазарева «Антоний и Клеопатра» (по Шекспиру).

Много сюрпризов ожидает любителей оперы. Прежде всего это «Кармен» Бизе — опера, которую ташкентцы давно не видели. «Кармен» появится у нас в новой редакции.

1974 год станет для оперной труппы театра годом напряженной работы. Почти все спектакли, которые у нас будут поставлены, увидят сцену впервые. Это связано с предстоящим 50-летием Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Готовясь к знаменательной дате, композитор республики принесли в театр много интересных произведений. Из них мы выбрали лучшие. Несколько слов о них.

«Леопард из Согдианы» — новая опера, написанная композитором И. Акбаровым по либретто Б. Закирова. В этом произведении повествуется о нашествии Александра Македонского и о народном сопротивлении захватчикам. В центре событий — народный герой Спитамен, сумевший объединить соотечественников на борьбу за национальную самостоятельность.

Композитор Борис Зейдан не впервые обращается к оперному жанру. Новое его сочинение, приуроченное к знаменательной дате, — волнующий эпизод борьбы узбекского народа за утверждение Советской власти в Туркестане. Герои оперы «Красное и зеленое» командиры Красной Армии Рустам и Николай. Они символизируют дружбу узбекского и русского народов, борются против басмачей, против всех, кто пытается отобрать у народа его революционные завоевания.

И, наконец, о последнем спектакле, который наверняка вызовет интерес у всех любителей искусства. Это опера Верди «Сицилийская вечерня». Опера шла и продолжает идти во многих театрах страны. Несмотря на сложность оркестровой и вокальной партитуры и другие трудности, связанные с постановкой этого произведения, мы решили сделать «Сицилийскую вечерню» достоянием ташкентского зрителя. Работа над оперой уже началась. К концу сезона она обязательно увидит свет рампы.