

ЗАВТРА НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

ТЕАТРЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Каждый новый сезон выдвигает перед творческим коллективом все более сложные задачи, а зритель — предъявляет все более высокие требования.

Заметно обновится репертуар театра имени Навои. Из спектаклей прошлого сезона особо следует отметить постановку одноактных балетов «Варышья и хулиган» и «Кармен-сюита». Театр впервые обратился к творчеству интереснейших советских композиторов Д. Шостаковича и Р. Щедрина, поставив их балеты в своей оригинальной хореографии.

Успешно прошли в августе гастроли балетной труппы в Москве. Критика отмечала высокую культуру и солистов театра, и кордебалета. Недавно миллионы телезрителей просмотрели видеозапись нового варианта

«Жизели», сделанную во время выступления во Дворце съездов.

Успех в Москве вдохновил и вместе с тем повысил требовательность коллектива к себе, обязал к еще более упорному поиску нового. Это видно уже при знакомстве с планами театра.

Большую часть репертуара юбилейного года республики составят новые работы композиторов Узбекистана. Среди них оперы — «Красное и зеленое» Б. Зейдмана, рассказывающая о становлении Советской власти в Узбекистане, и «Леопард из Согдианы» И. Акбарова. «Леопард из Согдианы» (либретто В. Закирова) повествует о далекой

истории нашего края — о сопротивлении, оказанном войскам Александра Македонского. Это первый опыт Икрама Акбарова в оперном жанре. Основными исполнителями в спектакле будут молодые певцы.

Главный балетмейстер театра Н. Маркарьянц приступил к постановке балета М. Ашрафи «Любовь и меч». Героем нового романтического балета стал легендарный Тимур-Малик, поднявший народ на борьбу с Чингисханом.

И еще один спектакль представит творчество современных композиторов. Дипломант ГИТИСа Солимаз Бурханов ставит балет молдавского композитора Эдуарда Лазарева «Антоний и Клеопатра». Этот балет вызвал интерес ряда театров страны нетрадиционным, свежим прочтением трагедии Шекспира. Композитору удалось раскрыть в музыке сложный мир взаимоотношений героев. Для постановки в театре имени Навои Э. Ла-

зарев сделал новую редакцию.

Как всегда, новый сезон принесет с собой новые постановки классики.

Приближается премьера оперы Бизе «Кармен», не шедшей в Ташкенте двенадцать лет. Намечается постановка оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня». Эта опера, впервые поставленная на советской сцене в 1952 году, мало знакома нашим зрителям.

Бесомненно, большой радостью для любителей балета станет встреча с прекрасной сказкой П. Чайковского «Спящая красавица». Балет будет воплощен в хореографии Юрия Григоровича.

За последнее время в театр пришла большая группа молодежи. В балетную труппу влились выпускники хореографических училищ страны. Последние премьеры показали, что среди молодых актеров немало способных. Есть все основания ожидать, что новые спектакли откроют для нас и новые имена.

Новые имена нам предстоит узнать и на спектаклях оперной студии консерватории, которая с начала будущего года станет показывать свои работы на сцене театра имени Навои. В планах студии постановка современной оперы «Дуэль» Нури Закирова, написанной по известной пьесе М. Байджиева, и опера Моцарта «Так поступают все женщины».

М. ВАЙЛЬ.