

# НАШИ ИНТЕРВЬЮ ТЕАТР ИМЕНИ НАВОИ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Сцена театра имени Навои не пустует в дневные часы: сейчас идут репетиции оперы «Бессмертие» композитора Улугбека Мусаева. Премьера приурочена к 50-летию Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

В перерыве между репетициями корреспондент «Ташкентской правды» встретился с постановщиком спектакля, заслуженным деятелем искусств Молдавской ССР Г. М. Геловани.

— Георгий Михайлович, расскажите, пожалуйста, читателям подробнее об Улугбеке Мусаеве и его опере.

— Еще два года назад Улугбек был студентом Ташкентской консерватории в классе Б. Ф. Гиевко. Молодого композитора заинтересовал драматический эпизод революционной борьбы Узбекского народа — история 22-х комсомольцев из Хорезма, отдавших свою жизнь в борьбе с врагами Советской власти. Подвиг комсомольцев и стал темой его дипломной работы — оперы «Бессмертие».

Экзамениционная комиссия дала высокую оценку опере Улугбека Мусаева, отметив самобытность ее музыкального языка, драматическую насыщенность основных сцен, образность партий. Но опере еще не хватало динамизма, некоторые эпизоды были растянуты. И когда театр решил включить «Бессмертие» в

свой репертуар и показать в праздничные дни юбилея, начался новый этап работы над произведением.

Сейчас мы на пути к финишу. Внесены изменения в партитуру и либретто, более четко выписаны отдельные образы. Все это сделал композитор в содружестве с автором либретто Эгамом Рахимом, дирижером Гани Тулгаювым. В опере заняты ведущие солисты театра, представляющие разные актерские поколения, в том числе ветеран сцены народный артист республики Саттар Ярашев, заслуженные артисты УзССР Ойинса Кучликова и Асад Азимов и один из начинающих талантливых певцов лауреат фестиваля молодежи Насим Мухсинов.

— Было бы интересно узнать от вас, как главного режиссера, о творческих планах театра в новом сезоне.

— Репертуар нашего коллектива постоянно пополняется. За последнее время мы поставили несколько новых оперных и балетных спектаклей. Признание зрителей заслужили балеты «Айна Каренина», «Любовь и меч», «Барышня и хулиган». Разумеется, они включены в программу этого сезона. Не расстанемся мы и с лучшими произведениями оперной классики и национального

искусства. Любители музыки снова услышат оперы «Кармен», «Риголетто», «Дон Карлос», «Флория Тоска», «Проделки Майсара», «Дилором» и другие.

В то же время мы намерены познакомить зрителя с несколькими новыми произведениями. В первую очередь это опера ташкентского композитора Бориса Зейдмана «Красное и зеленое». События оперы связаны с приездом в Туркестан выдающегося военачальника М. В. Фрунзе и борьбой Красной Армии против басмачества. Главные герои — русский и узбек — посвятили себя революции. Спасая товарища, один из них погибает. Опера воспекает дружбу русского и узбекского народов, скрепленную кровью, пролитой в борьбе за рабочее дело. В ближайшие дни состоится общественное прослушивание оперы. Дирижер — заслуженный артист республики А. Абдукаюмов.

Балетная группа приступает к постановке нового произведения молдавского композитора Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра», в котором использованы мотивы шекспировской трагедии. Работа эта сложная, требующая от хореографа хорошего вкуса и яркой фантазии. Ставит балет заслуженный артист Узбекской ССР С. Бурханов, талантливый танцовщик, обладающий и

режиссерскими способностями. С. Бурханов недавно закончил балетмейстерский факультет Московского ГИТИСа, «Антоний и Клеопатра» станет его дебютом на сцене театра имени Навои.

Впервые на столичной сцене будет показан балет Чайковского «Спящая красавица» — премьера балета состоится весной. Ставит этот шедевр хореографической классики заслуженный артист республики И. Юсупов. Весною же будет показана опера И. Акбарова «Лепард из Согдианы» (либретто Б. Закирова).

— Разумеется, как и прежде, артисты театра будут часто выезжать на предпринятия, в колхозы и совхозы республики?

— Конечно. Особенно сейчас, в предъюбилейные дни. Мы по-прежнему отдаем много сил пропаганде оперно-балетного искусства, и в этом большая заслуга народного артиста Узбекской ССР С. Беньяминова — талантливого певца и хорошего организатора. В сентябре и октябре мы дадим не меньше пятидесяти концертов на предпринятиях Ташкента и в селах столичной области. Уже созданы концертные группы, в которые вошли ведущие мастера нашего театра.