

ПЕРЕД ЗАКРЫТИЕМ СЕЗОНА

Большой академический театр оперы и балета им. А. Навои завершает свой театральный сезон. Но в балетных классах ни на один день не прекращается напряженная работа: идет подготовка к летним гастролям. В этом году театр побывает в столицах двух братских республик — Минске и Киеве.

Гастрольная афиша балетной труппы очень разнообразна. Здесь балеты А. Адака и С. Прокофьева — «Жизель» и «Золушка», «Анна Каренина» Р. Щедрина и «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева. Национальные балеты будут представлены двумя балетами М. Ашрафи — «Амулет любви» и «Любовь и меч». Интересна, на мой взгляд, будет и последняя премьера нынешнего сезона — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Сейчас идет репетиционная работа, которой руководят ленинградские хореографы Н. и Т. Балтачевы. Балет пойдет в редакции народного артиста СССР К. Сергеева. В главных партиях выступят народная артистка СССР Б. Кариева, народный артист республики В. Васильев, солисты балета Н. Якубова и В. Мухамедов.

Активное участие в гастрольной поездке примут молодые исполнители театра, они интенсивно вводятся на ведущие партии во многих спектаклях гастрольной афиши. Солистка балета Сайера Мусаева успешно выступила в балете М. Ашрафи «Амулет любви», где исполнила главную партию индийской девушки Сонни. Ее героиня полна нежности, целомудрия. Техническая сторона партии артисткой освоена, но в дуэтах нет еще творческой свободы. Будем надеяться, что последующие спектакли С. Мусаева проведет более уверенно.

Много было дебютантов в последнем спектакле «Золушка». Елена Вышинская и Сабиджан Япаров составили полный глубокой лиричности дуэт Золушки и Принца. Их дебют принес радость как зрителям, так и нам, работникам театра. И хотя молодым исполнителям еще далеко до совершенства, главное — чувство стиля музыки С. Прокофьева — есть. В этом же спектакле молодые артистки балета Лидия Попенко, Любовь Талдыкина и Рано Каримова исполнили партии фей времен года. Каждая

фея имеет свой музыкальный характер, и эти небольшие вариации дают хорошие возможности для творческого роста молодых артистов.

В балете «Антоний и Клеопатра» в главной партии выступила лауреат премии комсомола Узбекистана Назира Якубова. Ей удалось создать волнующий образ царицы Египта Клеопатры, донести средствами классического танца всю сложную гамму бурных страстей своей героини.

В гастрольных спектаклях театра молодые исполнители займут достойное место.

Ю. ПЛАХТ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Редактор

Б. М. ШАТУНОВСКИЙ.

1-7 ИЮН 1975

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА
г. Ташкент