

ДВЕ МУЗЫ В ГОСТИ К НАМ

Простые и яркие мелодические узоры Узбекистана, вплетенные в богатство европейской классической музыки, во всей своей неповторимой красоте скоро предстанут перед минчанами. Их везет и нам Государственный орден Трудового Красного Знамени академический Большой театр оперы и балета Узбекской ССР имени Алишера Навои. Заместитель директора театра Ильяс Азимов рассказал корреспонденту БЕЛТА:

— Мы рады, что в год юбилея Великой Победы нашему коллективу выпала честь показать свое искусство в городе-герое Минске. К этим гастролям коллектив готовился с особой тщательностью. Ведь от первого знакомства зависит очень многое, а театр, как известно, приезжает в Белоруссию впервые.

Лицо любого творческого коллектива — его репертуар. За неполные 30 лет жизни нашего театра, начало которому положила узбекская концертно-этнографическая труппа, на его сцене прошло и осталось в активе множество классических и

национальных спектаклей. В Минск мы взяли лучшие из них. Три произведения — оперу «Дилором», балеты «Любовь и меч» и «Амулет любви» написал один из основоположников национального музыкального театра, народный артист СССР профессор Мухтар Ашрафи.

Зарубежная классика, кроме широко известных спектаклей «Аида», «Чие-Чие-Сан», «Флория Тоска» и «Жизель», представлена монументальным оперным полотном «Дон Карлос» Дж. Верди. Из русской классики в гастрольную афишу включены «Лебединое озеро» Чайковского и «Князь Игорь» Бородина.

Мы рады, что в исполнении узбекских мастеров сцены белорусские зрители впервые увидят современные балеты Сергея Прокофьева «Золушка», Родиона Щедрина «Анна Каренина» и Эдуарда Лазарова «Антоний и Клеопатра», а также оперу Бориса Яейдмана «Русские люди».

Месяц гастрелей театра имени Алишера Навои в Минске еще больше укрепит дружбу между нашими народами-братьями.

ДЕЧЕРНИЙ МИНСК
Г. МИНСК

13 0 ИЮН 1975