

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ С ИСКУССТВОМ УЗБЕКИСТАНА

МИНСК. [Корр. БелТА — УзТАГ]. 2 июня горенкерман-лической оперой лауреата Государственных премий СССР, народного артиста Советского Союза Мухтара Ашрафи «Диларам» открыл здесь свои гастроли Государственный орден Трудового Красного Знамени академический Большой театр оперы и балета Узбекской ССР имени Алишера Навои.

— Этот прославленный коллектив привез к нам впервые, — сказал заместитель министра культуры БССР С. О. Петровский. — Мы благодарим дорогих гостей за то, что они привезли к нам национальные спектакли, наполненные неповторимым колоритом их родного края, мы рады также услы-

шать и увидеть в исполнении гостей произведения русской и мировой классики, советские оперы и балеты.

— Первая встреча с узбекской национальной оперой, — сказал в заключение С. О. Петровский, — принесла белорусским любителям искусства истинное наслаждение.

На первом спектакле Большого театра Узбекистана присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Мамаров, председатель Президиума Верховного Совета БССР Ф. А. Сурганов, председатель Совета Министров БССР Т. В. Нисенко, другие руководители Компартии Белоруссии и артистического республиканского

На проводе — Минск

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ПЕРВЫЙ УСПЕХ

Сразу же после спектакля корреспондент «Ташкентской правды» связался по телефону со столицей Белоруссии. Трубку взяла народная артистка Узбекской ССР главный драматург театра Дильбар Абдурахманова.

— Дильбар Гулямова, поделитесь своими впечатлениями в Минске.

— Тысячи километров разделяют Белоруссию и Узбекистан, но для дружбы расстояний не существует. Сегодня город-герой Минск широко открыл свое сердце узбекским братьям, и мы сердечно благодарны своим белорусским друзьям за это.

Признаться, я очень люблю Минск и, сколько бы ни приезжала сюда, не перестаю восхищаться красотой его архитектурных ансамблей, сердечностью и доброжелательностью жителей. За последние годы Минск стал еще привлекательнее: кварталы высотных домов, новые сады и парки... Но больше всего впечатлила нас встреча с трудящимися столицы. Минчане проявили большой интерес к оперному и балетному искусству Узбекистана. Визиты на «Диларам» были проданы задолго до нашего приезда. Спектакль то и дело прерывался аплодисментами: Было много восторгов, восторгов.

Гастролями в Белоруссии началась самая плодотворная в истории нашего театра гастрольная поездка. Ее маршрут: Минск — Киев — Ленинград.

— Вы уже показали немало своих работ. Что больше всего привлекает белорусского зрителя?

— В первую очередь произведения, с которыми он не знаком. Я имею в виду оперные и балетные создания узбекских композиторов. Мы взяли с собой два балета М. Ашрафи: «Любовь и меч» и «Амулет любви», новую оперу ташкентского композитора Б. Зейдмана «Русские люди».

Надеюсь, что интерес зрителей вызовут две последние лереографические работы — «Авиа Каренина» Р. Шедрана и «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарена.

Разумеется, мы не забыли и о классике. В нашем репертуаре немало спектаклей, из которых трудно себе представить театр оперы и балета. Это «Аяда», и «Дон

Карлос» Верди, «Тоска» и «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Лебединое озеро» Чайковского, «Жизель» Делиба, «Золушка» Прокофьева. Режиссерское и художественное решение многих из них отличается своеобразием, и я уверена, что любителям музыкального искусства Минска будет небезынтересно познакомиться с нашими постановками.

Программа гастролей очень велика. Это не только спектакли в театре оперы и балета, но и поездки на предприятия и в колхозы, встречи с молодежью и коллективами по искусству. Театр представляет в братской Белоруссии узбекское сценическое искусство, и мы сделаем все, чтобы не разочаровать наших гостей-хозяев.

Как всегда, часть времени театр отводит работе над новыми постановками. Хотим возобновить «Спящую красавицу» Чайковского и оперу Гуно «Ромео и Джульетта». В театр пришли молодые солисты — предстант «известия» их в спектакли репертуара.

— И последний вопрос. Дильбар Гулямова, Театр уехал на два месяца. Чем обьются столь продолжительные гастроли?

— Во-первых, мы получили много лестных приглашений. Но, конечно, мы никогда не откажемся бы оставить Ташкент на такой срок, если бы не обстоятельства. Вы, конечно, знаете, что сейчас продолжается реконструкция театрального здания. Одеюсь в речевой ширмолонии у входа, заканчивается отделка фасада и начинается работы в интерьере. Самое сложное дело здесь — это реконструкция сцены. Ее механизмы основательно устарели и должны быть заменены новыми — это даст возможность повысить качество спектаклей. Работа предстант большая и закончится в будущем году.

А пока в здании будут работать мастера-реставраторы и специалисты по технике, театр познакомит с узбекскими оперными и балетными искусством трудящихся Минска, Киева, Ленинграда. Вернувшись домой, мы отправимся в гастрольную поездку по Ташкентской и другим областям республики.

В. БАХРАМОВ.