

# ПРИГЛАШАЕТ ТЕАТР УЗБЕКИСТАНА

В помещении Академического Большого театра оперы и балета ВССР начались гастроли Государственного ордена Трудового Красного Знамени Академического Большого театра УзССР имени Алишера Навои.

Оперное и балетное искусство Узбекистана еще очень молодо. В июне 1939 года состоялась премьера первой узбекской национальной оперы «Буран» М. Ашрафи и С. Василенко (либретто К. Яшена). За тридцать шесть лет существования нашего театра были созданы такие национальные оперные произведения, как «Лейли и Меджунун», «Гульсара» Т. Садыкова и Р. Глиэра, «Фархад и Ширин» В. Успенского, «Великий канал», «Дилором» и «Сердце поэта» М. Ашрафи и другие.

Наряду с этими операми на афишах театра всегда значились лучшие образцы русской и мировой оперной классики — «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Русалка», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», шедевры Л. Верди, Д. Россини, Ж. Бизе, Д. Пуччини, Р. Леонарвалло.

История узбекской оперы — это не только история национального репертуара, но и воспитания национальных кадров певцов, режиссеров, дирижеров: М. Кариякубов, М. Ашрафи, Т. Садыков, Х. Насырова, Тамара Ханум, М. Тургунбаева, М. Мухамедов, Э. Юнгвальд-Хилькевич и другие мастера старшего поколения стояли у истоков узбекского оперного искусства.

Не менее известны имена мастеров второго поколения: нынешнего главного дирижера театра Д. Абдурахмановой, А. Абдукаюмова, Ф. Шамсутдинова, А. Миралимбаевой, С. Кабуловой, С. Ярашева, С. Веньяминова, А. Авимова, О. Кучликовой и многих других. Ведущее положение среди солистов, наряду с уже упоминавшимися, занимают народные артисты Узбекской ССР Г. Ханеданьян, В. Гринченко, Р. Лаут, заслуженный артист Узбекской ССР В. Крюков, солисты — А. Рязова, А. Лешукин, Л. Пинхасов.

Параллельно с развитием оперного искусства развивалось и получило всеобщее признание национальное балетное искусство. Инициаторами создания узбекского балета в его современном понимании были известные мастера узбекской хореографии — Тамара Ханум, М. Тургунбаева, а также выдающиеся мастера русской хореографии, работавшие в Узбекистане. — Ф. Лопухов, И. Арбатов, А. Томской, П. Пюркин.

Несомненной удачей театра можно считать балеты «Гулдондох» Е. Брусниевского, «Ак бияк» С. Василенко, «Мечта» И. Акбарова, «Танавар» А. Козловского и особенно балеты М. Ашрафи «Амулет любви» и «Любовь и меч».

Начиная с 1947 года театр пополнил свой репертуар постановками «Лебединое озеро», «Спящей красавицы», «Дон Кихота», «Жизель», «Болеро», «Штраусиана»... Немало балетов советских композиторов получило свое самостоятельное

творческое воплощение на узбекской сцене — «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева, «Медный всадник» Р. Глиэра, «Маскарад» С. Лапутина, «Спартак» А. Хачатуряна.

В театре выросла плеяда таких мастеров узбекского балета, как народные артистки СССР Г. Измайлова и Б. Кариева, народный артист УзССР В. Васильев, народные артистки УзССР К. Юсупова и Г. Маваева, заслуженные артисты УзССР Г. Хаираева, И. Юсупов, С. Бурханов, Севилья и Раджаб Тангуриевы, лауреат премии Ленинского комсомола республики Н. Якубова и другие.

Широкое признание зрителей получили дирижеры театра народный артист СССР профессор М. Ашрафи, народные артисты республики В. Иноятов, Д. Абдурахманова, А. Абдукаюмов, Ф. Шамсутдинов, много лет работал в театре заслуженный деятель искусств УзССР Н. Гольдман.

На гастроли в Минск ГАБТ УзССР имени А. Навои привез обширный и разнообразный репертуар. В день открытия гастрольного театра показал оперу «Дилором» М. Ашрафи. Созданная по мотивам поэмы А. Навои «Семь планет», эта опера рассказывает о горестной судьбе красавицы-певицы Дилором и талантливого художника Мони. Спектакль поставлен режиссером народным артистом УзССР Э. Юнгвальд-Хилькевичем в 1958 году и стал яркой вехой в развитии узбекского оперного искусства.

На суд минчан предлагаем также одну из значительных работ театра последних лет — оперу А. Бородина «Князь Игорь», поставленную главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств МССР Г. Геловани.

Из западной классики мы покажем оперы Д. Верди «Аида» и «Дон Карлос», а также «Флорию Тоску» и «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини. В списке гастрольного репертуара есть и произведение на современную тему — опера Б. Зейдмана «Русские люди» (по одноименной пьесе К. Симонова).

Разнообразен и предлагаемый минчанам балетный репертуар, в котором классические балеты «Лебединое озеро» и «Жизель» будут чередоваться с национальными спектаклями — балетами «Амулет любви» и «Любовь и меч». Мы покажем также балет «Анна Каренина» Р. Щедрина в постановке лауреата Ленинской премии М. Плисецкой, В. Смирнова-Голованова и Н. Рыженко с декорациями художника В. Левенталья и балет молдавского композитора Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра», юным зрителям предлагаем «Золушку» С. Прокофьева.

За дирижерским пультом минчан увидят ведущих дирижеров — народного артиста СССР М. Ашрафи, народных артистов республики Д. Абдурахманову и А. Абдукаюмова.

До встречи на наших спектаклях! **М. РАХМАНОВ**, директор театра, доктор искусствоведения, профессор.

Сов. Белоруссия

11 г. Минск 4 июля 1975 г.