

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ
г. КИЕВ

1 АВГ 1975

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ТВОРЧЕСКИЙ РАПОРТ СЕСТРЕ-УКРАИНЕ

Оперное и балетное искусство в Узбекистане еще очень молодо, оно появилось после Великого Октября как закономерный результат коренных преобразований всей жизни народа на социалистических началах. Многовековые традиции национального искусства, обогащенные культурой братских народов, послужили основой для становления узбекского музыкального театра. Вначале был создан национальный этнографический ансамбль, преобразованный в 1929 году в Государственный узбекский музыкальный театр, а спустя еще десять лет, в июне 1939 года, поднял занавес театр оперы и балета. Состоялась премьера первой узбекской национальной историко-революционной оперы «Буран» М. Ашрафи и С. Василенко (либретто К. Яшена).

С тех пор был создан ряд выдающихся оперных произведений: «Лейли и Меджунн», «Грильсара» Т. Садыкова и Р. Гленера, «Фархад и Ширин» В. Успенского, «Великий канат», «Дилором» и «Сердце поэта» М. Ашрафи, «Проделки Майсары» М. Юзакова, «Улугбек» А. Козловского, «Хамза» С. Бабаева, «Свет из мрака» Р. Хамраева и многие другие, которые идут на нашей сцене и поныне.

Разумеется, репертуар театра все эти годы не ограничивался оригинальными узбекскими операми, наряду с ними на афишах всегда значились лучшие образцы русской и мировой оперной классики.

Балетная труппа театра уже с первых лет стремилась к органическому слиянию двух компонентов — национального танца и академической хореографии. Несомненной удачей в этом направлении можно считать балеты «Гулондом» Е. Брусилковского, «Ак Биляк» С. Василенко, «Мечта» И. Акбарова, «Танавар» А. Козловского и, особенно, балеты М. Ашрафи «Амулет любви» и «Любовь и меч».

Весь путь Большого академического театра оперы и балета Узбекистана имени Алишера Навои — в непрерывных творческих поисках, в упорной работе над созданием современного репертуара, над совершенствованием вокально-сценического и хореографического мастерства.

В Киев театр привез обширный и разнообразный репертуар. В день открытия гастролей мы покажем оперу «Дилором» М. Ашрафи. Создания по мотивам поэмы А. Навои «Семь планет», эта опера рассказывает о горестной судьбе красавицы-певицы Дилором и талантливого художника Мони. Спектакль поставленный народным артистом УзССР Э. Юнгвальд-Хилькевичем в 1958 году, стал яркой вехой в развитии узбекского оперного искусства.

В гастрольном репертуаре есть и произведение на современную тему — опера Б. Зейдмана «Русские люди» (по одноименной пьесе К. Симонова). На суд киевлян мы выносим

также одну из значительных работ театра последних лет — оперу А. Бородина «Князь Игорь», поставленную главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств МССР Г. Геловани. Из западной классики мы привезли оперы Дж. Верди «Аида» и «Дон Карлос», Дж. Пуччини — «Флория Тоска» и «Чю-Чю-сан».

Разнообразен и предлагаемый зрителям балетный репертуар, в котором классические «Лебединое озеро» и «Жизель» будут чередоваться с национальными спектаклями «Амулет любви» и «Любовь и меч».

Мы покажем также балет «Анна Каренина» Р. Шедрина в постановке лауреата Ленинской премии М. Плисецкой, В. Смирнова-Голованова и Н. Рыженко, с декорациями художника В. Левентала и балет молдавского композитора Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра». Юные зрители встретятся с «Золушкой» С. Прокофьева.

За дирижерским пультом — народный артист СССР М. Ашрафи, народные артисты республики Д. Абдурахманова и А. Абдукаюмов. В спектаклях примут участие ведущие солисты разных поколений.

С большим волнением ждали мы и взыскательным украинским зрителем со своим творческим рапортом.

М. РАХМАНОВ.

Директор театра, доктор искусствоведения, профессор.