

Среда, 6 августа 1975 г.



НАШ ГОСТЬ— ТЕАТР имени НАВОИ

Уже афиша гостей — Государственного оркестра Трудового Красного Знамени академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои, впервые приехавшего на гастроли в столицу Украины, — говорит о своеобразии и зрелости творческого коллектива. Национальное искусство представляемо тремя произведениями одного из основоположников этого театра, народного артиста СССР, лауреата государственных и международных премий М. Ашрафи. Русская классика — «Лебединым озером», «Князем Игорем», «Золушкой». Зарубежная — операми Верди и Пуччини, балетом Адама «Жизель». Конечно же, заинтересует киевского зрителя поставленный Майей Плисецкой балет Р. Шедрина «Анна Каренина», в котором ярко раскрылась проникновенно-лирическая одаренность прима-балерины театра, народной артистки СССР Б. Кариевой, и «Антоний и Клеопатра» Э. Лазаревы — молодежный спектакль. Подлигу русского народа в Великой Отечественной войне посвящена опера композитора Б. Зейдмана «Русские люди» (либретто Б. Зейдмана и Г. Геловани по одноименному произведению К. Симона).

Пристальное внимание, естественно, привлекают идущая на узбекском языке опера М. Ашрафи «Дилором» (либретто К. Яшена и М. Мухамедова), его же балеты «Амулет любви», «Любовь и меч». Созданная по мотивам поэмы Навои «Семь планет», опера рассказывает о горькой судьбе рабыни певицы Дилором и талантливого художника Монн. Благодаря красивому, мягкому, выразительному музыкальному языку, исходящему из богатства народных мелодий, в удачном слове с хором, солистом и танцем она стала узбекской классикой, доставляет большое удовольствие слушателю. С 1968 года опера идет в театре неизменно. И почти неизменно главные роли в ней исполняют мастера среднего поколения театра — народная артистка СССР С. Кабулова, народные артисты республики С. Ярашев, Д. Назамходжаев, С. Веньяминов и другие.

Столь же проникновенна в «танцы танца» и музыка балетов. Отметим хотя бы «Амулет любви». Предоставим слово о нем самому автору: «Балет является обобщением моего глубокого интереса к музыкальной и танцевальной культуре Индии. Это произведение навеяно ее легендами, природой, народными обычаями. Большое впечатление на меня произвела популярная драма «Слзани и Махшал» В. Гарги. Сюжет позволил переплести индийские и узбекские мелодии, помогая отразить картины жизни Индии и ее талантливого народа».

За создание балета «Амулет любви» композитор был удостоен Международной премии имени Дж. Неру и Государственной премии УзССР имени Хамзы. Этой же республиканской премией отмечены исполнители ведущих партий народные артисты СССР Г. Измайлова, Б. Кариева, народные артисты УзССР К. Юсупова, В. Васильев.

— Только в текущем репертуаре театра, — говорит главный дирижер народная артистка республики Д. Г. Абдураманова. — 24 оперы и 20 балетов. В том числе национальные: ветераны узбекской сцены оперы Р. Глиера и Т. Садыкова «Лейли и Меджнун», «Гульсара», первая комическая «Проделки Майсыры» С. Юдакова, первая дет-

ская «Ерлз тош» С. Бабаева, первые произведения молодых Р. Хамраева «Свет из ирраи» — о предреволюционных событиях в Узбекистане, У. Мусавва «Бессмертие» — о героическом подвиге 22 хорезмских комсомольцев, а также И. Хамраева «Ойджанол» — о жизни узбекского народа в период Великой Отечественной войны, балет «Танавар» А. Козловского — о девушке-комсомолке Нурхон, ставшей на заре новой жизни актрисой и растерзанной фанатиками, и другие.

В целом за 36 лет своего существования театр поставил 60 балетов и более 60 опер. Демонстрировал свое искусство в Москве, Ленинграде, Новосибирске и других городах Союза. Балетная труппа выступала в АРЕ, а солисты — более чем в 30 зарубежных странах.

Об истории театра рассказывает его директор и художественный руководитель, доктор искусствоведения М. Рахманов:

— От самодеятельных кружков через этнографический ансамбль, затем музыкальный театр в до театра оперы и балета — такой путь создания нового для узбеков вида искусства. 11 июня 1939 года состоялась премьера первой узбекской оперы «Вураи» М. Ашрафи и С. Власенко на историко-революционную тему (либретто К. Яшена), в главных партиях выступали К. Закиров, Х. Насырова, К. Якубов и другие. Дата премьеры считается днем рождения национальной оперы, явившейся выдающимся событием в культурной жизни республики. За ней последовали «Лейли и Меджнун», «Давран-ота», «Меч Узбекистана», «Улугбек», «Махмуд Тараби»... Театр обратился и к лучшим произведениям других народов. В том числе в годы войны на узбекском шла «Наташка Полтавка», поставленная А. Бучмой и Г. Юрой, позже «Запорожец за Дунаем» и «Арсенал».

Нельзя не сказать об огромной помощи, оказываемой деятелями культуры России и других союзных республик в период становления театра и теперь. Еще в 1934 году группа молодых вокалистов, дирижеров и композиторов отправилась в Москву, в открывающуюся здесь при консерватории узбекскую оперную студию, во время войны в Ташкентской консерватории преподавал Л. Ревуцкий. В 1947 году коллективу узбекского оперного была присоединена ранее работавшая отдельно русская труппа. В результате театр еще более окреп, обогатился как репертуаром, так и яркими индивидуальностями.

Инициаторами создания узбекского балета были Т. Лялум и М. Тургунбева, которые стремились к органическому слиянию национальной и академической пластики, расширившему выразительные возможности современной хореографии. В начале 40-х годов балетная труппа начинает пополняться выпускниками Ташкентского хореографического училища — одной из первых его закончила ныне народная артистка СССР Галия Измайлова, ставшая выдающейся балериной и постановщицей. Гордимся мы и своей молодежью, одаренной, трудолюбивой, ищущей и верящей в лучшее достижения мастеров.

Первые же дни гастролей театра братского народа вызвали огромный интерес у зрителей.

М. КОШАРА.