

ДОМУЗ

ИНТЕРВЬЮ

БЫТЬ ЕЩЕ КРАШЕ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ академический Большой театр имени А. Навои временно закрыл свои двери для любителей музыки — идет реконструкция этого уникального здания. Театр снова, как тридцать лет назад, превратился в строительную площадку. Наш корреспондент обратился к управляющему стройтрестом № 3 Глазташкентстроя, заслуженному строителю Узбекской ССР Л. Я. Пикману, который был руководителем строительства театра в далекие годы, и попросил его ответить на вопросы, интересующие читателей.

— Леонид Яковлевич, вы строили этот театр. Воспоминания о тех днях, вероятно, очень дороги вам...

— Начальником строительства театра имени А. Навои меня назначили в июне сорок третьего года, вскоре после выхода из госпиталя. Время было тяжелое, шла война, и все же, несмотря на все трудности, партия и правительство посетили возможным начать сооружение этого сугубо мирного объекта.

Работать с выдающимся зодчим нашего времени Алексеем Викторовичем Щусевым, разумеется, было очень интересно и, я бы сказал, почетно.

— Сколько специалистов было занято на строительстве?

— В среднем до 500 человек.

— А срок строительства?

— С 1943 по 1947 год. В 1947 году к 7 ноября театр был сдан в эксплуатацию и показал первый спектакль...

— Жителей и гостей Ташкента восхищает не только внешний вид здания театра, но и внутренняя отделка. Кто принимал участие в оформлении интерьеров?

— К этой работе были привлечены народные мастера из Самарканда, Бухары, Хивы, Ташкента и Кашинадари. Тогда и родилась идея — шесть залов отделать в духе

архитектурных традиций памятников прошлого.

По приглашению правительства республики мастера прибыли в Ташкент. Из них мне особенно запомнились Усто-Ширин Мурадов, Усто-Кули Джалилов, Ташпулат Асламулло, Абдулла Балтаев, Никрам Акрамходжаев, Ходжа Касымов, Михаил Колпаков, Павел Калинин, Василий Кудрявцев, Михаил Иванович Калинин... Да, да. Мастер — однофамилец и тезка Всесоюзного старосты, с тремя сыновьями — Николаем, Иваном и Дмитрием. Кирпичной кладкой стен здания руководил народный мастер Камил Салимов.

Эти народные мастера предложили свои варианты отделки залов фойе. Они были осуществлены с авторской доработкой академика Щусева. Национальный колорит, который внесли эти мастера, повлиял на общий характер внутренней отделки, и очень много элементов первоначального замысла академика Щусев переработал.

— Театр, построенный на месте старого рынка-базара, по праву считается одним из красивейших зданий столицы Узбекистана. Это здание положило начало строительству нового центра Ташкента. Какой лично у вас остался след в памяти от строительства театра?

— После сооружения театра имени А. Навои мне пришлось участвовать в строительстве многих объектов, перечислить их сложно — получился бы большой том. Комплексы были большие, интересные и разные. Видимо, в душе у каждого человека остается что-то самое дорогое, самое ценное и неугасимое на всю жизнь. Для меня таким остался театр имени Навои. Он действительно уникален в вызывает восхищение. Театр стал сокровищницей архитектуры Узбекистана.

— Но это, так сказать, первая часть нашего интервью. А теперь расскажите, как будет осуществляться реконструкция, как будет вы-

глядеть обновленный театр?

— На этот вопрос, наверное, лучше ответит мой сын — инженер-строитель Евгений Пикман, который руководит этими работами. Сегодня ему 27 лет — столько, сколько мне было в 1943 году. Как видите, эстафета по этому объекту передана ему.

— Евгений Леонидович, слово за вами...

— Как это и было предусмотрено первоначальным проектом академика Щусева, театр отделяется снаружи мрамором и гранитом. Это еще более обогатит и облагородит внешний вид здания. Полностью производится замена сантехники, заменяется электрооборудование. По последнему слову техники осуществляется механизация сцены. Она будет управляться с одного пульта, имеющего программное устройство. Установим новейшие кондиционеры, которые подадут охлажденный и увлажненный воздух во все помещения театра. Система «Старт» позволит управлять освещением сцены и зрительного зала с одного пульта.

— Ожидается ли перестройка ташкентцев, к которой так привыкли ташкентцы?

— Нет. Она останется прежней. А вот звуковая схема зрительного зала решается по-новому: здесь установим до двухсот динамиков. Так называемое технологическое телевидение позволит режиссерам во время спектакля наблюдать за работой различных служб. Будет установлено венгерское оборудование для синхронного перевода речей на четыре языка. Фирма «Артекс» изготавливает для зрительного зала, фойе и других помещений театра изящную мебель.

Работа, которую мы ведем, требует большой внимательности и аккуратности: важно не повредить ценную внутреннюю отделку.

— Сколько времени будет продолжаться реконструкция?

— В сентябре будущего года театр возобновит показ спектаклей.

Вл. ДЕМЕНТЬЕВ.

Редактор
Н. Ф. ТИМОФЕЕВ.