

ЯРКОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА

Творческим рапортом сестре-Украине назвал коллектив Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои свои первые гастролы в Киеве. Его выступления на украинской сцене, начавшиеся месяц назад, стали важным событием в культурной жизни нашей республики. Гастрольный репертуар гостей, в который включено 14 лучших работ театра, познакомил зрителей с их ярким и многоцветным искусством, продемонстрировал высокую вокальную и хореографическую культуру артистов, плодотворный творческий поиск.

С большим успехом прошел в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, где выступают посланцы солнечного Узбекистана, спектакль «Дилором». Зрителей захватила драматическая события этой оперы, написанной по мотивам

поэмы А. Навои «Семь планет» одним из основоположников современного узбекского музыкально-театрального искусства, народным артистом СССР М. Ашрафи. Постановкой первой оперы этого композитора в 1939 году заявил о своем рождении театр, который ныне носит имя великого поэта и философа Алишера Навои, удостоен высокого звания «академический». С интересом встретили киевляне и два балета М. Ашрафи — «Амулет любви», в основу которого легла одна из легенд современного индийского писателя Б. Гарпи, и «Любовь и меч», воскрешающий события XIII века, страницы борьбы легендарного полководца Тимура-Мелника с полчищами Чингисхана.

По достоинству оценили зрители постановки классического репертуара — «Князь Игорь» А. Бородин, «Лебе-

диное озеро» П. Чайковского, «Чю-Чю-Сан» и «Флорню Тоску» Д. Пуччини, «Аиду» и «Дон Карлоса» Дж. Верди. Внимание любителей оперного и балетного искусства привлекли спектакли, поставленные по произведениям советских композиторов, — «Золушка» С. Прокофьева, «Анна Каренина» Р. Шедрина, «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева, «Русские люди» Б. Зейндмана по одноименной пьесе К. Симонова.

Горячо аплодировали киевляне замечательным певцам и танцовщикам Узбекистана: народным артистам СССР С. Кабуловой, Г. Измайловой, народным артистам Узбекской ССР С. Ярагеву, Р. Лаут, Г. Ханеданьяну, В. Гриничко, С. Беньяминову, Д. Низамходжаеву, заслуженной артистке республики Г. Хамраевой и многим другим мастерам сцены, а также режиссе-

рам, художникам и музыкальным руководителям спектаклей, среди которых одна из первых узбекских женщин-дирижеров народная артистка УзССР Д. Абдурахманова.

Вчера, 4 сентября, узбекские артисты показали балет «Любовь и меч» М. Ашрафи. За дирижерским пультом стоял автор музыки. Главные партии исполняли народная артистка СССР Б. Кариева и народный артист УзССР В. Васильев.

На спектакле, который прошел с большим успехом, присутствовали руководители Коммунистической партии и правительства республики товарищи В. В. Шербицкий, Г. И. Вашенко, И. К. Лутак, В. А. Сологуб, А. А. Титаренко, В. Е. Маланчук, Я. П. Прогребняк, В. М. Цыбулько, а также заместитель Председателя Совета Министров УССР П. Т. Тронько. (ПАТАУ).

"Правда Украины" г. Киев
5 сент. 1975,