

В ПОДРЯДЧИКАХ

СОГЛАСЬЯ НЕТ...

В июле нынешнего года «Ташкентская правда» сообщила читателям о тех переменах, которые произойдут в Государственной академическом Большом театре имени Алишера Навои после капитального ремонта. Это уникальное сооружение, бесспорно, является украшением нового Ташкента, и без него трудно себе представить центр города.

С июля полномочными хозяевами здесь стали строители СУ-3 треста № 3 Главташкентстроя. Генподрядчик поначалу горячо взялся за дело, о чем, помнится, говорил в интервью: «Театр имени Навои — операция омоложения» заместитель директора ГАВТа М. Михайлянец. Он очень высоко отзывался о деятельности коллектива управления. С удовольствием называл фамилии его руководителей, глубоко осознавших важность порученного дела.

Так оно, пожалуй, и было. За месяц с небольшим удалось многое сделать, о чем свидетельствовали цифры освоения средств как генподрядчиком, так и его субподрядными организациями. Они работали в контакте, помогали друг другу. Естественно, не возникало никаких опасений по поводу своевременного завершения капитального ремонта. Единственное, что беспокоило заказчика — поставки оборудования. Тем более, что этим были заняты десятки заводов страны, зарубежные фирмы.

Но минуло четыре месяца, и теперь заказчика волнуют совершенно другие заботы. На дворе стоит сырой, холодный ноябрь, а от первоначальных ударных темпов остались одни воспоминания. Как ни странно, основные претензии приходится на долю... генерального подрядчика.

Здесь уместно назвать фамилии тех, по чьей вине многие организации сделали гораздо меньше, чем можно было ожидать. Это начальник СУ-3 М. Брок и начальник участка Е. Пижман. Из-за того, что своевременно не был предоставлен фронт работ (это главная обязанность генподрядчика), например, РСУ Министерства культуры УзССР, МУ-2 треста «Узэлектромонтаж», организации «Теоонтаж» и другим, под угрозой срыва оказались сроки завершения ремонта. Если в ближайшие недели не выправить положение, то свидание с обновленным театром произойдет гораздо позже запланированной даты. Да и большому коллективу ГАВТа придется продлить гастрольную поездку, хотя актеры наверняка уже успели соскучиться по ташкентскому зрителю.

Более детальное знакомство с положением дел на объекте вызывает серьезную тревогу. Так, до настоящего времени в здании нет отопления, не смонтированы новые системы водоснабжения и канализация. А чтобы их проложить, надо демонтировать старые. Но даже эту работу монтажники управления № 1 треста «Ташсантахгазмонтаж» выполнить не

могут. Виноват опять-таки генподрядчик — все не удалось пробить отверстия для демонтажа систем. Поэтому руководство управления вынуждено было снять бригады М. Черногрузова и Г. Краснова с объекта, чтобы они не встывали.

Такое же положение и у коллектива РСУ Министерства культуры республики. В течение октября 19 человек из-за отсутствия фронта работ не облицевали гранитом ни одного квадратного метра нижнего стилаба. Не выправилось положение и в ноябре. На сегодня строители СУ-5 подготовили для облицовки лишь... 4 квадратных метра вместо требуемых 270.

Но самое тяжелое положение сложилось у сотрудников «Теоонтажа». Им предстоит выполнить самый большой объем работ по механизации и электроснабжению сцены. И на это им потребуется не менее девяти месяцев. Однако уже минуло четыре, а освоено лишь девять тысяч рублей из предусмотренных 300 тысяч. Между тем дорогостоящее оборудование уже поступает и вынуждено лежать под открытым небом, испытывая на себе воздействия непогоды.

Аналогичное положение, как показала анализ, сложилось и в других субподрядных организациях. Например, электрики МУ-2 треста «Узэлектромонтаж» в августе—сентябре протащивали. В чем причина? Генподрядчиком не были подготовлены подпольные каналы для прокладки кабеля.

По средам и субботам в театре имени Алишера Навои планируют проводить заместитель начальника Главташкентстроя В. Н. Колесников. На них ведутся очень правильные разговоры.

К сожалению, дальше разговоров дело не идет. Достаточно сказать, что с большими нарушениями выполняли засыпку траншей строители управления № 2 (начальник управления Е. Иванов) треста «Таштрансспецстрой». Вместо того, чтобы заполнить их грунтом (требуя проекта), трамбуя его через каждые 30 сантиметров, они ограничили гравийно-песчаной смесью. А ведь это является дренажем под фундаментами здания театра, которые делались без гидроизоляции. Проникновение влаги под фундамент грозит тяжелыми последствиями. Знают ли об этом строители?

— Конечно, — говорит главный инженер по строительству театра В. Клима. — Но удивляет и инертность генподрядчика, который никак не налаживает связи с субподрядными организациями.

Нельзя не согласиться с этими словами. Строители готовят большой праздник как ташкентцам, так и гостям столицы Узбекистана. Именно от них зависит, чтобы не заждались мы этого праздника, как можно быстрее встретились с прекрасным и новым Государственным академическим Большим театром имени Алишера Навои.

В. ГАСАНОВ.

21 НОЯ 1975

Ташкентская правда
г. Ташкент