

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Летом прошлого года, будучи в Ташкенте, я хотела побывать в Театре оперы и балета имени Навои. Но оказалось, театр закрыт — идет реконструкция. Хотелось бы узнать, чем она вызвана и когда снова распахнутся двери одного из ведущих театров страны.

Е. КОЛЬЦОВА,

сотрудница всесоюзного объединения
«Изотоп»,
МОСКВА.

**Рассказывает
заместитель
министра
культуры
Узбекской ССР
Е. ЧЕПКО**

— Здание Государственного академического театра оперы и балета имени Алишера Навои построено в 1947 году по проекту известного советского зодчего академика А. Щусева. Внимание каждого, кто хоть раз побывал в этом театре, привлекает, пожалуй, прежде всего зрительный зал, в отделке которого участвовали прославленные народные умельцы, уютные фойе на этажах — их стены расписаны на темы поэм бессмертного Навои.

Театр все эти годы был центром культурной жизни Узбекистана. В мае прошлого года надолго исчезли афиши, погасли огни лампы. А весь коллектив театра выехал на гастроли по городам страны. Хозяевам театра с этого дня стали строители, отделочники, монтажники: началась реконструкция здания. Тому были серьезные причины. Почти за тридцать лет бесперывной эксплуатации, в течение которых театр ни разу не закрывался на капитальный ремонт, постепенно пришли в негодность фасады здания, стал теряться рисунок орнаментов на облицовке, устарела техническая оснащенность театра. Учитывая все это, правительство республики приняло решение о коренной реконструкции здания. Перед проектными организациями и строителями была поставлена ответственная задача — завершить полную реконструкцию за год. Был тщательно изучен опыт подобных работ в Ленинграде, Минске, Одессе. Следует сказать, что при строительстве здания некоторые замыслы академика Щусева не были выполнены, так как в первые послевоенные годы не хватало средств на облицовку мрамором и гранитом боковых и главного фасадов. Ныне идет облицовка здания мраморными плитами.

О большом объеме проводимых строителями работ говорят цифры. Так, надо проложить внутри зда-

ния 300 километров кабеля, смонтировать 280 тонн металлоконструкций, уложить более 180 тонн труб, установить почти на миллион рублей нового уникального оборудования.

Будет полностью механизирована сценическая коробка, увеличено электроосвещение, внедрена система перевода речи. Основные работы по реконструкции театра ведет строительный трест № 3 Глазташкентстроя.

— Какие инженерно-технические новшества применяются при реконструкции театра?

— Во время реконструкции театра введен ряд новых технических решений. Некоторые из них впервые применяются в нашей стране. Авторы проекта кондиционирования и вентиляции рассчитали схему воздухораспределения без обычных громоздких воздухопроводов. Кроме того, будет применена система электрического обогрева вместо существующего водяного отопления. Подобный подход позволил сэкономить всю бесценную работу народных мастеров республики в первоизданном виде. Впервые в стране в театре будут установлены изготовленные на ташкентском заводе «Подъемник» специальные лебедки с плавным пуском и торможением занавеса. В новом реконструированном театре будет установлено более тысячи громкоговорителей, скрытых от глаз посетителей. Сцена во время спектаклей и концертов будет освещаться 800 прожекторами, соединенными единой системой управления с одного пульта.

В реконструкции театра участвуют предприятия различных городов. Там, кондичионеры, прожекторы и микрофоны поставят москвичи, оптику — ленинградцы, автоматику — Оренбург. В подготовке чертежей проекта реконструкции театра вместе с проектно-конструкторским технологическим бюро Министерства культуры Узбекистана приняли участие и сотрудники Московского института Гипроттеатр.

Интервью вел
Вил. НИЯЗМАТОВ,
наш соб. корр.
ТАШКЕНТ.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

23 МАР 1976