

20 авг. 1977.

Наши интервью

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ С ОПЕРОЙ И БАЛЕТОМ

Каким будет новый спектакль? Как выступит сегодня актер или актриса, к которым издавна привязано сердце? Эти и другие вопросы задает себе любитель сцены, отправляясь в театр. Ну, а если двери театра были продолжительное время закрыты, а теперь, наконец, начинаются новые сезоны? Тогда предстоящая встреча с театром обещает быть особенно радостной.

Вот почему в канун открытия сезона Академического Большого театра имени Навои ответить на некоторые вопросы, занимающие, вероятно, многих поклонников оперы и балета, мы попросили главного режиссера театра Ф. С. Сафарова.

— Фирудин Саттарович, расскажите, пожалуйста, какими спектаклями вы начинаете новый сезон?

— По традиции театр открывает сезон оперой Мухтара Ашрафи «Дилорон», которую знают и любят в Узбекистане и везде, где театр показывал свое искусство. И еще одно произведение этого талантливого композитора — балет «Амулет любви» увидят зрители до конца месяца.

«Флория Тоска» Пуччини, «Князь Игорь» Бородин, «Спартак» Хачатуряна, «Риголетто» Верди, «Жизель» Адама и другие произведения русской и зарубежной классики взяли мы из прежнего репертуара в новый театральный сезон.

— А что театр предполагает показать в дни подготовки к 60-летию Октября и во время празднования юбилея?

— Премьеру первого спектакля, который мы посвятили юбилею, ташкентцы увидят 27 августа. Это опера Икрама Акбарова «Леопард из Согдианы». «Ташкентская правда» уже рассказывала об этом произведении, которое, я считаю, можно отнести к этапным событиям в истории узбекского театра. К тому, что известно о «Леопарде из Согдианы», хочу добавить, что композитор И. Акбаров, обращаясь к опере,

имел под руками прекрасный драматургический материал — либретто, написанное Б. Закировым. Характеры героев, конфликты, в которых они находят свое выражение, были настолько яркими, волнующими, что, по признанию самого композитора, работа над оперой доставила ему огромную радость. Опера получилась драматически насыщенной. Вероятно, потому с таким увлечением работал над ней весь коллектив во главе с режиссером народным артистом РСФСР Р. И. Тихомировым, и каждый исполнитель вложил в наше общее создание частицу своего сердца. «Леопард из Согдианы», который уже трижды показывался на сцене театра, хорошо принял публикой. Теперь все наши заботы и волнения обращены еще к двум произведениям, которые мы хотим закончить к 60-летию Октября. Прежде всего это балет Улугбека Мусаева «В долине легенд».

Я знаком с творчеством этого композитора, высоко оцениваю его оперу «Воскресшие». Улугбек Мусаев прекрасно владеет оркестром, хорошо знает фольклор и весьма профессионально использует элементы народного мелоса в своих произведениях. Все это в сочетании с природным талантом позволяет ему создавать сочинения одухотворенные, отличающиеся динамичной музыкальной драматургией. Мне нравится новый балет композитора, и теперь от нашего коллектива зависит, каким он получится на сцене.

И, наконец, еще одна работа, которую мы хотим приурочить к юбилею. Это опера-оратория «Победа» народного артиста республики Сулеймана Юлакова. Произведение это своеобразное, и в нескольких словах передать его содержание довольно трудно. Скажу только, что «Победа» вновь раскрывает перед нами героические страницы борьбы советского народа против фашизма. Герои будущего спектак-

ля — обыкновенные люди, которые в дни суровых испытаний показывают, как дорого им все, с чего начинается Родина.

— Фирудин Саттарович, не поделитесь ли вы своими личными планами?

— Отечественное театральное искусство настолько богато новыми произведениями, что остается лишь выбирать. Я, например, люблю произведения Андрея Петрова. С того вечера, когда я услышал насыщенную драматизмом и яркими мелодиями музыку его оперы «Петр I», увидел волнующие батальные сцены и героев — личности живые, сильные, незаурядные. — меня не оставляет мысль поставить эту оперу в нашем театре. Сейчас собираю материал, готовлюсь к новой постановке.

И второе. Одно из величайших созданий русской классики — опера Чайковского «Пиковая дама» представляет режиссеру большие возможности для творчества. Вот уже 10 лет «Пиковая дама» не появлялась на афишах театра, и я хочу возобновить эту постановку. Однако кое в чем мне хочется отойти от традиционной трактовки оперы. Мне кажется, что герой оперы — не маляк, для которого жажда богатства заслонила весь мир и оттого порою не вызывающий особых симпатий зритель. Герман мечтает о любви и хочет быть счастливым. Однако жизнь ставит перед ним столько препятствий, что герой начинает отчаиваться. Герман не может быть счастливым там, где правит деньги, и тогда он берет за кинжал, чтобы поставить точку во всем.

— Скажите, почему с театральных афиш сошли такие спектакли, как «Трубадур», «Искатели жемчуга», «Кармен» и некоторые другие.

В жизни театра был довольно продолжительный период, когда в своем здании труппа не выступала: шла реконструкция. Поэтому возобновить сразу все спектакли из прежнего репертуара мы не смогли. И тем не менее эти оперы Бизе и Верди театр намерен в нынешнем сезоне вновь включить в свой репертуар. Разумеется, несколько их обновить.

В. БАХРАМОВ.