

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

ОТКРЫТ новый сезон в Государственном академическом Большом театре имени Алишера Навои. Зритель вновь встретился с давно полюбившимися героями спектаклей «Флория Тоска» Джакомо Пуччини, «Дилором» и «Амулет любви» Мухтара Ашрафи, «Сказание о любви» Тохтасина Джамилова и Бориса Бровцына и другими.

Встречи эти в новом театральном сезоне особенно приятны.

Нынешний год для нашей страны особенный — народ отмечает 60-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Как готовится к встрече юбилей коллектив труппы? — наш первый вопрос директору театра А. Мухамедову.

— К знаменательной дате мы начали подготовку еще в прошлом году. Зрители тепло встретили в минувшем сезоне оперу Икрама Амбарова «Леопард из Согдианы», поставленную народным артистом РСФСР, заслуженным деятелем искусства Киргизской ССР, лауреатом Государственной премии имени Глинки Р. И. Тихомировым. Уверен, что этому новаторскому произведению уготована долгая сценическая жизнь.

Сейчас полным ходом идет работа над балетом Улугбека Мусаева «В долине легенд». Премьеру его намечаем приурочить к дням празднования славного юбилея. Улугбек Мусаев — самобытный композитор. Его перу принадлежит интересная написанная опера «Бессмертные». В новом произведении У. Мусаева вновь видим отличное знание народного творчества, истории и современной жизни нашего края, высокую музыкальную культуру.

Пока рано судить, каким получится спектакль, но на основании того, что уже сделано, можно предположить — новая работа театра обещает быть интересной.

Героине Великой Отечественной войны посвящена другая юбилейная постановка — опера-оратория Сулеймана Юдакова «Победа». Тема борьбы против фашизма трудна для воплощения на сцене оперного театра. Но, на мой взгляд, один из старейших узбекских композиторов отлично справился с нелегкой задачей. Это будет спектакль о патриотизме, о верности и преданности со-

ветских людей Родине, народу. Новое произведение С. Юдакова отличается свежестью формы, своеобразием воплощения идеи.

Сезон этот у нас пройдет под знаком юбилея Великого Октября, поэтому практически все наши работы посвящаются этой дате.

Внимание нашего театра привлекала получившая широкую популярность опера Андрея Петрова «Петр I». Музыка этого произведения отражает глубокий внутренний мир главных героев, его сложность и неоднозначность. В опере выведены своеобразные характеры исторических личностей.

Хотелось бы поставить и еще одно произведение этого же композитора — балет «Сотворение мира».

— Состоится ли встреча зрителей с классическими операми и балетами, которых пока нет в афише театра?

— Да, разумеется. Особенно хочется отметить постановку жемчужины русской классики — оперы Чайковского «Пиковая дама». Главный режиссер театра Ф. Сафаров готовит новую интерпретацию гениального произведения корифея русской музыкальной культуры.

Возможно, будут возобновлены оперные спектакли «Трубадур» Верди, «Искатели жемчуга» и «Кармен» Бизе, которые временно, в связи с реконструкцией, не включались в наш репертуар. Но и, конечно, по-прежнему его украшением будут оперы «Князь Игорь» Бородина, «Риголетто» Верди, балеты «Жизель» Адана, «Спартак» Хачатуряна и другие замечательные произведения русских, зарубежных и советских композиторов-классиков.

— Показом этих и других спектаклей деятельность театра, очевидно, не ограничивается?

— Конечно, важное место в нашей работе будет занимать концертная деятельность. Будет продолжена добрая традиция — шефские концерты на предприятиях. У театра ведь установились дружеские связи с коллективами ряда заводов, фабрик, строек, различных организаций республики. В дни празднования 60-летия Великого Октября концерты дадут специально создаваемые группы, в которые войдут ведущие наши артисты.

И. КАМИЛЬДЖАНОВ.

7 СЕН 1977

ПРАВДА ВОСТОКА
Г. ТАШКЕНТ