

ГИМН ЛЮБВИ, БОРЬБЕ ЗА СВОБОДУ И СЧАСТЬЕ

ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА
УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ В УРГЕНЧЕ

С чувством необычайно-го волнения ждали все ургенчане — любители музыкального искусства — встречи с новой работой своего земляка, лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана, композитора Улугбега Мусавена — балетом симфонией «В долине легенд», созданным по мотивам «Надмирской песни» Ш. Рашидова. Премьера спектакля состоялась еще в ноябре прошлого года в Ташкенте. С волнением волнением ждала Улугбега Мусавена теперь премьеру своего балета в городе, где родился, учился в общеобразовательной школе, детской музыкальной школе, музыкальным училищем, откуда начался его путь в мир большого искусства.

Творческие отчеты молодого композитора перед своими земляками стали уже традиционными: почти два года назад во время гастролей в Хорезме коллектив главного театра республики мог иметь возможность ознакомиться с первой большой работой У. Мусавена — оперой «Бесмирие». И вот теперь — балет-симфония «В долине легенд».

За несколько месяцев до премьеры этого спектакля в Ташкенте, когда балетная труппа Большого театра Узбекской ССР под руководством народного ар-

тиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, главного балетмейстера Большого театра Союза ССР, профессора Ю. Н. Григорovichа еще только — только — приступала к постановке балета. «Хорезмская правда» познакомила с ним читателей, рассказав о том, что будет исполнять в спектакле ведущие партии.

Теперь, во время подготовки данного материала при встрече с Улугбеком Мусавеном мы попросили рассказать в музыкальном балете. Композитор ответил, что писал ее «почти на одном дыхании», быстро и легко, едва успевая фиксировать на нотных листах музыку своих чувств, своего отношения к действующим людям и их поступкам, с еще большей отчетливостью проецировавшихся в сознании при каждом новом прочтении либретто, в котором, по словам Улугбега, «уже было море музыки». Это и не удивительно, ведь его авторы — известные мастера большого музыкально-хореографического искусства — лауреаты Всесоюзного конкурса балетмейстеров, заслуженный артист РСФСР Ю. Палко и Ю. Скотт (они же являлись и балетмейстерами постановщиками).

До начала спектакля остались светлые минуты.

Зрительный зал заволнован до предела.

...Вся долина погружена в долгий сон. Но вот из глубины ее ведр прорывается наружу тихая, преспокойная зыбкая мелодия — это голос Земли пробуждается и жизни природы. С каждым мгновением светлеет небосвод над долиной. В первых лучах утренней зари появляются Птица-Бахор и вслед за ней — прекрасная девушка-цветок Наргис, которая первой пробуждается от сна. Наргис радуется жизни, мечтает о скорой встрече с любимым — Богатырем Бахором, который сейчас далеко.

Благодаря чудодетской силе Птицы-Бахор распустились и другие девушки-цветы. Простившись с долиной, где теперь царит полное счастье, Птица-Бахор улетает в другие края. Неожиданно попадает к коварным и хитрым шахтам Дурман. Он упирается возле Наргис, пытается завлечь ее. Девушка отталкивает Дурмана, но, отравленная его ядовитым дыханием, отпадает.

Вскоре в долину прилетает Бахор со своим войском — юношами-пчелами. Велика радость их встречи с любимыми. Только одна Бахор нечаянно и не

находит ее ягиде. Пора Бахору и юношам-пчелам поворачивать обратно домой. После того, как они покинули долину, вновь появляется Дурман. Девушечки изгоняют его и он грозит им жестокой отомстить. Спешит в царство владычества тьмы и смерти — Хоруд. Сообщает ему о прекрасной земле. Хоруд и его воины-разрушители направляются в долину легенд. Девушки стойко сопротивляются пришельцам-убийцам, азымают о помощи. Птица-Бахор как ветер мчится в Бахору. Он и его воины уничтожают врагов.

У слова над прекрасной долиной воцаряется мир и покой. Беспредельны счастье Наргис и Бахора, наконец-то встретивших друг друга.

Музыка балета до предела насыщена реалистической правдой образов. Она не только иллюстрирует танец, но и несет в себе широкое симфоническое звучание, является основой действия, властно диктует своеобразие сценического поведения всех персонажей и хореографический рисунок их ролей.

Коллектив оркестра (дирижер Г. Тулганов) четко исполнил замысел композитора, яркую характерность, почти зримую образность музыки балета.

В начале первых картин первого и второго действий и в заключительной части спектакля прекрасен хор по-всемунаполновзвучных голосов струнных инструментов и флейт, поющих гимн вечной любви.

Десятиками граней возвышенных чувств, трогательной нежностью и чистотой наполнена музыка сцен, когда Наргис (Б. Кариева) мечтает о любимом и перед ней возникает его образ: когда Бахор (Н. Кистанов), прилетев в долину и не найдя Наргис, грезит о ней. Мягкая, лирическая мелодия словно передает возлюбленную речь влюбленных. Танец нежен и изыскан, закончен, выражает большую исповедь юноши и девушки к себе и своим чувствам.

Несколько раз в балете повторяется то трепетная, то пылкая тема встречи девушки-цветов и юношей-пчел. Но какой резкий контраст представляет собой и эта певичая тема, и тема Бахора, и тема Наргис с музыкой, создающей образ злого и коварного Дурмана, страшного в своей ярости Хоруда, его приспешников. С появлением на сцене ядовитого Дурмана (В. Ера) оркестр взрывается, ритм нарастает, звук все усиливается. И даже тогда, когда девушки-

цветы изгоняют ядовитого хитреца и предавателя, оркестр продолжает вести тревожные фразы: Дурман еще способен причинить зло, и больше.

Музыкальная тема Хоруда (лауреат премии Ленинского комсомола Ташкентской области Ш. Турсунов) — напористая и беспощадная. Алчность и слепая сила злого персонажа, его войска подчеркивается режущим слух диссонансным сочетаниями духовых и ударных инструментов. В отрывистых резких аккордах словно слышатся удары бича.

Вся хореография балета построена на различных элементах современного типа и классического, которые удачно сочетаются с элементами индийских и хорезмских, узбекских народных танцев.

Почти по хорезмским стандартам Б. Кариева некоторые фрагменты своей партии.

Зрителей приятно удивила легкая стилизация композитора мелодия хорезмского народного танца «Нарым-нарым», которая не только украсила музыку балета, но и придала ей еще большую выразительность. Наргис и девушки-цветы, не подозревая даже, что с минуты на минуту в долину нагрянет со своим войском Хоруд, беспечны.

веселы, упоенные счастьем танцуют от танца, полный искристой радости и ликования.

Запоминаются и своей музыкой, хореографией и танцы Хоруда, Дурмана, Птицы — Бахор (лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана и Н. Янубова). Они ритмичны, насыщены большим количеством прыжков. А также — наложница Бахора (засл. артистка УзССР Г. Хамраева), мастерски исполнившая свой единственный танец.

С большим художественным вкусом выполнены декорации, подобранные костюмы (художник А. Боин).

Балет «В долине легенд» — несомненно замечательное произведение музыкального сценического искусства. Авторам либретто, композитору, балетмейстерам, оркестровому и танцевальному коллективам, художнику, оператору по свету — всему творческому ансамблю, давшему жизнь спектаклю, удалось достичь строгой гармоничной соподчиненности музыки, хореографии, драматургических и изобразительных средств, создать интересный лирико-патристический рассказ о вечной весне, победе добра над злом и дать ему эпическое звучание гимна любви, борьбы за свободу и счастье.

З. ЛАНДСБЕРГ.